NUM. 713

Hoy

UNO CINCUENTA

OCTUBRE 21 1950

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

PLAZA DE LAS FUENTES

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO MAS BELLO Y
EXCLUSIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO

PRESENTA SU

2a. SECCION

CON SOLO CIEN LOTES

LA PRIMERA SECCION CON SUPERFICIE DE UN MILLON DE METROS ESTA TOTALMENTE VENDIDA

DE $18 A $22 METRO CUADRADO

2,000 METROS ES EL TAMAÑO MINIMO DE LOS LOTES LO QUE GARANTIZA LA CATEGORIA DEL FRACCIONAMIENTO. ELIJA SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1or. PISO TELS. 12-08-80 36-30-11

UN NUEVO FOCO

GENERAL ELECTRIC

EL "PLAFON" G-E 1950

Un foco enteramente distinto a los demás,

para el que no se necesita pantalla,

y que produce á la vez luz

directa e indirecta.

Una nueva concepción de la belleza,

en el alumbrado del hogar.

HE AQUI COMO ILUMINA:

Con la base hacia arriba, el nuevo foco "plafón" G-E 1950, da una luz más suave y más bella.

La luz es lanzada hacia arriba, a través de la parte esmaltada, en el interior del foco.

Una capa de esmalte amarillo, suaviza la luz que va hacia abajo.

La parte sin esmaltar da un destello singular al foco, y un nuevo encanto a la habitación.

Se obtiene más, si es...

GENERAL ELECTRIC

ART. 123 Y SAN JUAN DE LETRAN. MEXICO, D. F. GUADALAJARA MONTERREY VERACRUZ PUEBLA

CARTAS A LOS EDITORES

HOY

EL LLAMADO DE CARDENAS

Sr. Dn. José Pagés Llergo.
Director de la Revista HOY.
México, D. F.

Distinguido señor Director:

Como de dar cabida a estos mis renglones, las personas que los lean podían inquirir sobre mi postura o filiación, confieso la última: Soy socialista mexicano inspirado en los fenómenos sociales y económicas de nuestra Revolución.

Pienso que por lo que va a mi edad fisiológica, ya no soy joven, pero si se tiene en cuenta a mi inconformidad y rebeldía, tal vez lo sea.

Pidiendo mil perdones por anteponer mi modesta condición, que tiene como causa una explicación ética, explico que mi contestación tal vez se interprete como una idea de resentimiento; pero yo la estimo simplemente sacada de la realidad.

Durante nuestra Revolución Mexicana, fué muy aceptada la juventud y aún la niñez; para el solo objeto de armar su brazo que ansiaba realizar su pensamiento de inconformidad; pero, apenas terminada esta etapa, los jóvenes volvieron a las aulas o a los campos de la producción.

Desde entonces se empezó a advertir cierta exclusión, que no se apreció por lo generoso de esa juventud.

Ahora podemos decir ¿dónde está esa secuela, ese devenir, en donde Sócrates, que analizaba la conducta humana, cedió la mejor ocasión a Platón su discípulo idealista y éste, a su vez, dió oportunidad suprema a Aristóteles, quien nos iluminó e ilumina con su pensamiento?

Se podría cambiar el llamado para manifestar: ¡Hombres de México: ¿Por qué no cedéis el paso a la juventud, o acaso esperáis que éste se haga por medio de la fuerza?; Funcionarios de México: ¿Por qué preferís a los conformistas y os estorba la dignidad de la juventud?

La juventud de México siempre ha sabido intervenir en forma decidida en los destinos de su Patria; cuando sus guías maduros o ancianos los han convocado a "lidiar con honor"; pero ahora sólo se cede el paso a los dóciles y se teme la conducta digna.

A la juventud se le dió oportunidad de cargar el fusil, pero ahora en plena época administrativa, no se quiere aceptar su intervención.

¡Iluminado! ¿dónde están tus apóstoles?

¡Maestro! ¿dónde están tus discípulos?

Claro está que se debe recordar que para ser joven se necesita ser digno en la conducta, honrado en la administración y fiel en los principios.

Quedo de usted Atto. y S. S.

Lic. José Bailleres.

Ave. M. Avila Camacho 227.
PUEBLA, PUE.

"DESAGRAVIO"

Sr. Director de HOY.
México, D. F.

En el número 708 de la Revista HOY, de fecha 16 de septiembre del año en curso, en la página 28 aparece una pose del Señor General de División don Porfirio Díaz, y al pie de esa pose la siguiente leyenda:

"LA SONRISA DEL INDIO. Pocas veces, muy pocas, el rostro de Porfirio Díaz se iluminó con una sonrisa. Acaso en sus más brillantes momentos de triiunfo supo sonreír. Su sangre de indio, su amargura de siglos, el peso de la historia y del pasado —como a todos los indios— no le habían enseñado a reír. Esta fotografía, en la que se esboza una sonrisa, es seguramente la única lograda por él. Es una sonrisa amarga, desfigurada, mal trazada. Es la sonrisa del indio".

Efectivamente el General Díaz, nunca negó su ascendencia india, y a gran honor lo tuvo, y tuvo la gran satisfacción de demostrarlo, pero lo raro es que fué un indio extraordinario como no ha surgido otro, indio fué su maestro en derecho don Benito Juárez y sin embargo ocupa un lugar prominente en la historia, así Porfirio Díaz, a más de ser un patriota defendiendo la soberanía nacional, fué un gran estadista gobernando al país, esto nadie lo puede negar, su esfuerzo por sacar al país de la anarquía permanente en que se debatió desde la Independencia hasta el año de 1876 para colocarlo en la ruta del progreso.

Sobre todo lo que más le admiran hasta sus propios enemigos es su probidad en el manejo de los caudales de la nación y —Todos sabemos, y algunos recordamos por propia experiencia, la alta moralidad administrativa que se había logrado bajo el porfirismo— dice Vasconcelos en un artículo publicado en la Revista TODO.

Otro grabado a doble plana, con el baile del Centenario y al pie del mismo la siguiente leyenda:

"MEXICO CELEBRABA ASI SU PRIMER CENTENARIO... Adentro rozaban las sedas, brillaban los fracs; centelleaban las joyas y las condecoraciones prendidas en los pechos de los caballeros: todo era luz alegría, música y perfume. Afuera rozaban la manta y la mezclilla del pueblo. También había hambre. México celebraba así el primer Centenario de su Independencia, presidido por don Porfirio Díaz. Mientras allá adentro en los corredores del Palacio Nacional sonaban las notas de los valses de moda, allá en el norte parecía como si se (Sigue en la página 66)

entre hombres.... todos prefieren

NESCAFÉ*

Los hombres siempre son exigentes para el café... Por eso todos prefieren NESCAFÉ y no admiten sustitutos... Y es que además de práctico y económico, NESCAFÉ es exquisito... aromático... estimulante...!

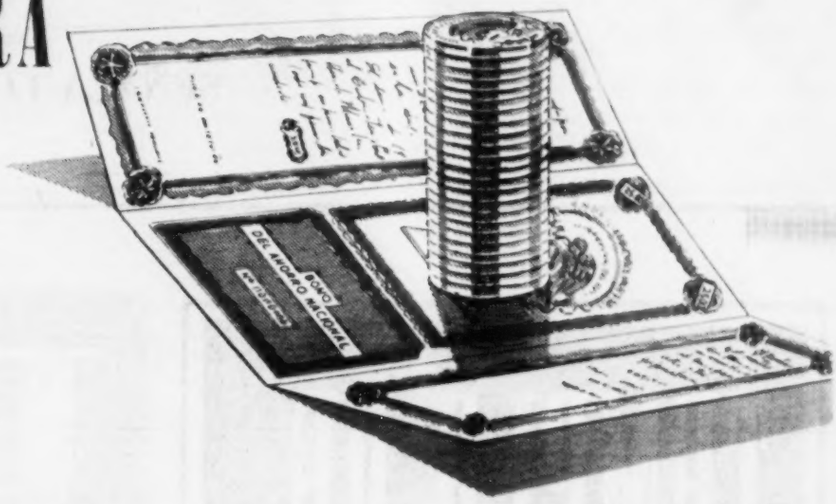
UN PRODUCTO NESTLÉ

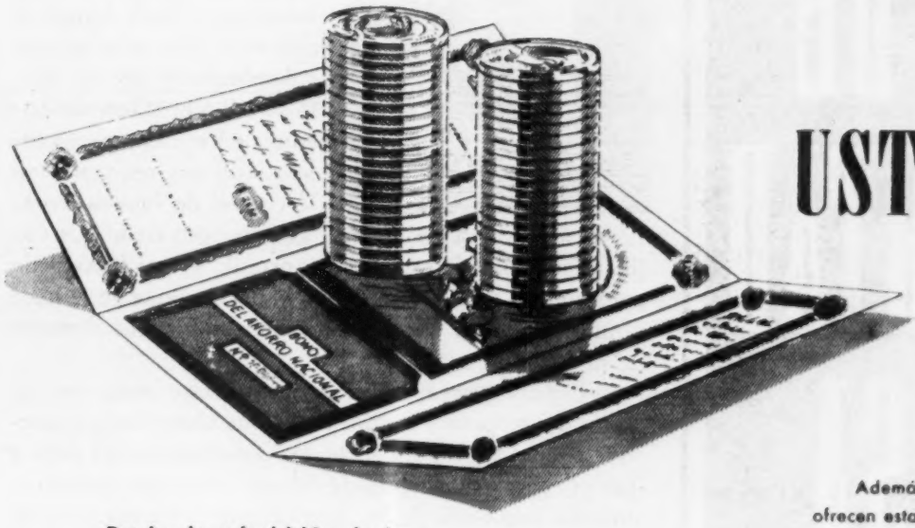
* Extracto de Café en polvo combinado con una cantidad equivalente de carbohidratos para proteger el aroma.

¡SU DINERO SE DUPLICA...

con el ahorro que SÍ es negocio para usted!

USTED AHORRA $100.00





USTED RECIBE $200.00

Precio de adquisición de los Bonos del Ahorro Nacional:
$12.50 $25.00 $50.00 $250.00 $500.00.

De venta sin trámites ni pérdida de tiempo, en:
Banco de México, S. A.
Nacional Financiera, S. A. y
Patronato del Ahorro Nacional
López No. 15, 2o. piso.
Pida informes al Tel. 10-31-54

Además LOS BONOS DEL AHORRO NACIONAL ofrecen estas ventajas complementarias:

En cualquier banco de la República, en cualquier momento, son pagaderos a la vista sin pérdida alguna y con la ganancia de los réditos correspondientes.

Trimestralmente participan en sorteos con premios de diez veces el valor de compra del bono

Están exentos de todos los impuestos.

Están asegurados contra robo y extravío.

Enviando este cupón al Patronato del Ahorro Nacional recibirá usted gratuitamente un folleto con amplia información.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____

Dirija su correspondencia como sigue:

PATRONATO DEL AHORRO NACIONAL
MEXICO 1, D. F.

y no ponga timbres en el sobre.

BONOS DEL AHORRO NACIONAL

USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

HOY

SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

TEMPLO DE LA LIBERTAD DE PRENSA

●

CON ALEMAN, MEXICO EXHIBE CON ORGULLO ESA GRAN DISTINCION

EN un mundo erizado de intolerancias, México mantiene encendida la antorcha espléndida de la libertad de prensa. Este hecho, conocido y gozado por los mexicanos desde hace varios años, fué proclamado solemnemente por la Sexta Conferencia Interamericana de Prensa que está celebrando sus reuniones en la ciudad de Nueva York. Es menester detenerse a meditar un poco en lo que esa justa mención representa para orgullo y satisfacción de nuestro país y en el elogio que implícitamente se le hace a nuestro pueblo y al régimen que conduce los destinos de la nación.

Efectivamente, la prensa de México viene disfrutando del respeto y las garantías que otorga a la expresión del pensamiento escrito la Constitución del país y que el régimen que preside Miguel Alemán acentúa y subraya como uno de los más elevados y nobles signos de su gobierno. Algunas veces se escuchan o leen opiniones que tienden a presentar como un peligro social esa irrestricta libertad de la prensa y que aconsejan medidas más o menos legales para imponer al ejercicio de ese derecho consagrado en la Carta Magna, límites que romperían el espíritu y alterarían el texto del artículo séptimo de nuestra ley fundamental. Esas opiniones y esos consejos han sido invariablemente desoídos por el Presidente de la República, en quien todos los sectores políticos, amigos o enemigos de su línea gubernamental, identifican a un verdadero defensor de esa libertad de prensa que está resultando, en el mundo encrespado y violento de hoy en el que constantemente chocan ideologías, intereses y nacionalismos, como un lujo que muy pocas democracias pueden ostentar.

Es oportuno recordar que en el mes de febrero de este año, en ocasión de celebrar el XIII Aniversario de la fundación de HOY, el señor licenciado Rafael Lebrija, hablando en nombre de esta publicación y en presen-

DIRECTORIO.—México, D. F., Octubre 21, 1950.—Núm. 713.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

cia del licenciado Miguel Alemán, proclamó sin esbozos ni reservas esa verdad que ahora se lanza al mundo entero desde la Asamblea Interamericana de la Prensa: que en nuestro país la libertad de la expresión del pensamiento no es un anhelo ni una utopía legal, sino el ejercicio real y cotidiano de un derecho que el pueblo garantizó con su sacrificio, su rebeldía y su sangre y que el régimen de hoy conserva y cuida como uno de los signos fundamentales de su gobierno.

Ese signo de tan elevado valor espiritual, permite hoy que México sea citado, en una asamblea internacional, como país de libertades que alcanza y conserva la distinción de que en su seno los hombres puedan expresar su pensamiento sin taxativas ni temores y en el que las ideas, por disparatadas que parezcan o inconvenientes que se juzguen, se publiquen y difundan libremente por todos los ámbitos de la Patria. Este habrá de ser, con el tiempo, uno de los laureles de frescura perenne que la historia coloque en la frente de Miguel Alemán, Presidente de México.

Es doblemente significativa esa mención de nuestra libertad de prensa hecha en esa asamblea internacional, cuando se contrasta con la triste realidad que por desgracia impera en otros rincones de América. Argentina, Perú, Colombia, Venezuela y la República Dominicana fueron señalados como países donde todavía el hombre no puede expresar por escrito su pensamiento, sin las limitaciones que gobiernos que en eso están de espaldas al ideal continental, imponen. Y aún hay más: en los mismos Estados Unidos, donde el ejercicio de la libertad de prensa es tradicional, la comisión encargada de las investigaciones relacionadas con ese principio consideró indispensable, al mismo tiempo que mencionar el hecho de que la libertad hasta ahora es irrestricta, recalcar "que el Presidente de la República afirma que la resolución aprobada recientemente por el Congreso da al gobierno de los EE. UU. la facultad de controlar el pensamiento. Si esa facultad fuese ejercida, la libertad de prensa sería cuando menos amenazada o directamente afectada". Véase pues la magnitud y la trascendencia que adquiere la circunstancia de que el gobierno de Miguel Alemán, no haya considerado conveniente ni necesario iniciar medidas legislativas para coartar la libertad de la expresión y difusión de las ideas.

Cuestiones como esta son las que elevan y dignifican al mexicano ante el mundo entero y hacen a todos los ciudadanos de este país sentirse noblemente orgullosos y satisfechos. Constituyen los más altos timbres morales que puede exhibir nuestra tradición libertaria. Miguel Alemán debe haber sentido ese noble orgullo al enterarse de la mención honorífica de nuestra patria en el Congreso Interamericano de la Prensa.

Ahora corresponde a la prensa mexicana superar las dificultades y miserias del medio para sostener siempre limpia, inmaculada, la bandera de esa libertad. Miguel Alemán no cree que el ejercicio de ese derecho constituya un problema o un peligro social o político. Es compromiso de honor de todos los periodistas, demostrar con su acción permanente que Miguel Alemán no está equivocado.

Muy por el contrario, un país que tiene prensa libre es un país que toma un eficaz seguro contra motines, turbulencias y revoluciones. Es cuando los gobiernos amordazan a la prensa y encarcelan a los periodistas, cuando el pueblo no encuentra más salida a su descontento que el motín o la rebeldía armada. La prensa que sabe registrar con limpieza y fidelidad las opiniones de los distintos sectores del pueblo, brinda un servicio inestimable no sólo al público al que sirve, sino también al gobierno de su país, sea o no amigo o simpatizador de las normas generales de su acción política.

Son muchas las loas que se han cantado al momento excepcionalmente constructivo del régimen de hoy. Muy pocas, sin embargo, alcanzarán la significación y la jerarquía del que entraña la satisfacción y el orgullo con que los mexicanos escucharon la simple mención, en la Asamblea de Prensa del Continente Americano, de que en México hay libertad de prensa.

El nombre de México adquirió así un señorío, una especial dignidad que lo hacen un símbolo de los más limpios anhelos del hombre por alcanzar las cumbres de verdadera civilización, cultura y dignificación de la libertad. Este será, a no dudarlo, el mejor galardón histórico de Alemán.

HOY
VE, OYE, DICE

HUELGA

A las doce en punto de la noche del último sábado, un numeroso grupo formado por redactores, fotógrafos, agentes y obreros, extendieron sobre las puertas del diario "El Universal", la bandera rojinegra, que significaba la iniciación de la huelga que desde días antes venía amenazando a la Compañía Periodística Nacional, S. A.

La historia había comenzado algún tiempo atrás, cuando esa empresa editora planteó ante la Junta Central de Conciliación y Arbitraje un problema de carácter económico en el que destacaba, por su importancia, la solicitud de la empresa para efectuar una reducción de un 10 por ciento en los salarios de los puestos de confianza y la supresión, de hecho, de las suplencias en la redacción.

Frente a tal situación, los líderes de seis organizaciones de trabajadores —redactores, linotipistas, obreros, agentes de anuncios, dibujantes, empleados— iniciaron la lucha contra la empresa que, según ellos, trataba de reducir al mínimo, las conquistas económicas que habían logrado a lo largo de muchos años y que las condiciones económicas de la misma le permitían mantener.

Sin embargo, la Junta Central de Conciliación opinó de otra manera, cuando el lunes 16, en un boletín dado a la prensa, resolvió que la Compañía Periodística Nacional estaba en lo justo al solicitar un 10 por ciento de descuento en los salarios de los empleados de confianza, ya que su situación económica así lo exigía. La misma Junta aclaraba que podía afirmarse que con esta medida no se lesionaba a la mayoría de los trabajadores y que se llegaba a tal conclusión, después de haber estudiado el dictamen rendido por los peritos señalados para estudiar las condiciones económicas de la empresa.

Los obreros, empleados y redactores de "El Universal" y "El Universal Gráfico", que no esperaban tal resolución de las autoridades del trabajo, celebraron, por conducto de sus líderes, una rápida, secreta entrevista con el Presidente y Gerente de la compañía, licenciado Miguel Lanz Duret, cuyos resultados, hasta la noche del lunes, aún no se conocían.

Con la actitud de la Junta Central, el único camino que les quedaba a los trabajadores huelguistas, era el amparo, que hizo que los observadores opinaran que el movimiento huelguístico podría tener una larga duración. De no obtenerlo, por el contrario, la empresa quedaría en libertad de seguir el camino que mejor la conviniera.

"Un México mejor, feliz y libre es el principio sustentado por el Presidente de la República para fortalecer a nuestra patria en todos sus aspectos", dijo el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación, en el banquete que más de 1,000 maestros ofrecieron al Presidente de la República el sábado pasado.

FALSA ALARMA

Horas después de haberse conocido en México la noticia de que el gobierno de los Estados Unidos había ordenado la suspensión de visas consulares para todo extranjero que tratara de internarse en aquel país, las consecuencias de tal medida se dejaban sentir en la ciudad: las compañías de aviación que hacen el servicio con Norteamérica, resintieron numerosas y constantes cancelaciones; muchos de los grandes aparatos tuvieron que salir casi vacíos; enormes colas de gentes se formaron frente a las oficinas de la Embajada y del Consulado, tratando de obtener una revalidación de sus visas; en la frontera —Brownsville, fué el caso preciso— gentes que tenían años cruzando el puente, se vieron imposibilitadas de hacerlo; la alarma, en fin, cundió entre todas aquellas personas que trataban de ir al vecino país del norte; el Partido Comunista de México, publicó noticias pidiendo que el gobierno de México tomara una actitud semejante a la implantada por el de la Casa Blanca.

Pero la situación, que no solamente había afectado a México sino a todos los países del mundo, fué rápidamente explicada por la Embajada Norteamericana a la Secretaría de Relaciones.

Todo se debía —dijeron— a una ley aprobada recientemente por el Congreso de Estados Unidos; una ley de seguridad, por la cual todas las misiones diplomáticas y consulados recibieron instrucciones de revisar cuidadosamente todas las visas expedidas con anterioridad al 12 de octubre.

Mediante la nueva disposición de las autoridades norteamericanas, ninguna persona, de ninguna nacionalidad, que hubiera tenido o tenga nexos con partidos u organizaciones políticos de tipo comunista o nazi, podría entrar al país. La medida de seguridad, pues, no sólo afectaba a México como muchos creyeron, sino a todo el mundo!

Fué en realidad una medida de seguridad, que pronto, al terminarse la revisión de visas, volvería a la normalidad.

CARTA

México, D. F., 12 de octubre de 1950.

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY".
Calle de Eliseo No. 7,
Ciudad.

Muy estimado compañero y amigo:

No me gustan las rectificaciones, pero en algunos casos es mi sensibilidad superior a mi voluntad. En el número 712 de la Revista que tan brillantemente dirige usted, se dedica, con justicia, una página a la memoria de Elenita Sánchez Valenzuela. En un párrafo se alude a un estudiantil romance relacionado con mi hijo Manuel. Es mi deber rectificar los dos errores que contiene. Manuel —que es el eminente abogado actual— nunca fué reprobado en ninguna materia de sus estudios. El otro error, que es el que me ha dolido, es cuando se dice que la señorita Valenzuela perdió su empleo en mis periódicos. Precisamente sucedió lo contrario, el que perdió el empleo de director del suplemento dominical, fué Manuel, quien percibía importantes emolumentos semanarios los que podían causarle daño en su vida juvenil. La señorita Valenzuela no solamente continuó trabajando, sino que siempre contó con mi apoyo y amistad, fueron mis periódicos los que apoyaron su carrera artística y periodística.

El viaje de la señorita Valenzuela a Europa se realizó muchos años después cuando no era yo propietario de ninguna empresa editorial. Esta es la verdad lisa y llanamente.

Me es grato reiterarme con este motivo su compañero y siempre amigo,

FELIX F. PALAVICINI

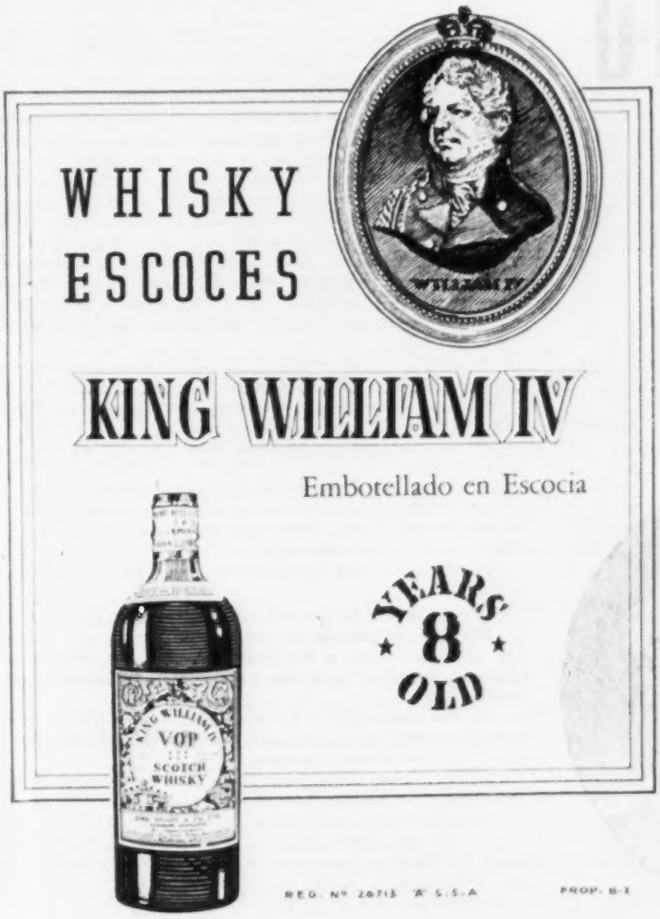
ESTRELLA

La semana pasada regresó a México la Misión Especial que México envió al Uruguay, para representarlo en las fiestas del Centenario del héroe Artigas, y que estuvo encabezada por el general Carlos Real, Director General de la Lotería Nacional y a quien acompañaron su esposa, su hijo el licenciado Carlos Real y el licenciado Francisco Solórzano Véjar y su esposa.

El viaje del general Real —que fué Ministro Extraordinario— tuvo, como resultado, una vez más, la feliz certeza para nuestro país: que su prestigio internacional continúa limpio y cada vez más vigoroso.

La anterior y magnífica experiencia pudo comprobarla el general Real, que tuvo oportunidad de conversar con el Presidente del Uruguay y con los más altos funcionarios de aquel gobierno. En todos ellos, como en el pueblo mismo, encontró siempre el más sincero sentimiento, los más cálidos elogios para México por su constante progreso en todos los órdenes: político, social, económico, artístico, intelectual.

El Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán es saludado por el ingeniero Jesús Robles Martínez, Secretario General del SNATE, durante el banquete que los maestros de la Sección X de esa organización, le ofreció al licenciado Alemán, como prueba de reconocimiento por los beneficios que han recibido del Jefe de la Nación.



Así, cuando el Director de la Lotería Nacional rindiera su informe al Presidente de la República, podría rendir un optimista, halagador resultado de la misión a él encomendada, ya que, por encima de todo, México seguía brillando, y así lo reconocen en todos los países sudamericanos, como una estrella guía en el firmamento de América.

GRATITUD

Más de mil maestros, hombres y mujeres, se reunieron al mediodía del sábado último para testimoniar su gratitud al presidente Alemán, por los grandes beneficios que han recibido, con el mejoramiento de sus sueldos. La reunión, que se caracterizó esta vez por un auténtico espíritu de amistad y cariño, estuvo presidida por el Presidente de la República, por el Secretario de Educación y por el Ing. Jesús Robles Martínez, Secretario General del SNATE.

Sólo hubo dos discursos en la reunión de los maestros pertenecientes a la Sección X del SNATE. Uno, el del ingeniero Robles Martínez, quien al ofrecer la comida dijo entre otras cosas:

"Sin subestimar lo que hicieron administraciones anteriores por el Magisterio, estamos convencidos de que el actual régimen, ha tenido el indiscutible mérito de dignificar la docencia, de ayudar a la Organización Magisterial en su empeño de hacer prevalecer el valor "Maestro", en las relaciones de trabajo, sin menoscabo de la educación de México".

Y más adelante, el líder de los maestros agregó:

"Ello nos ha dado ocasión de agradecer a usted, señor Presidente, la generosidad de que ha hecho objeto a importantes sectores del Sindicato Nacional de Trabajadores de Educación, por más que la magnitud de éste no haya permitido beneficiar a todos".

Por su parte, al contestar en nombre del licenciado Alemán, el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación, manifestó que "una política de mejoramiento del magisterio es la que sigue el Jefe de la Nación", para agregar que "este propósito presidencial no ha terminado: continuará".

Trudi Bora

FILA Y NUMERO

Elsa Aguirre

Por RAFAEL SOLANA

En México tenemos muchas artistas parciales, unas nacidas aquí, otras importadas hace tanto tiempo que ya arraigaron.

Unas son jóvenes, otras son bonitas, otras saben actuar, otras cantan, otras bailan.

Pero las que son bonitas, como Elsa Aguirre... pues ya ven ustedes: las que son jóvenes y lindas como la Chula Prieto, de allí no pasan; las que cantan, como Avelina Landín, pues... no bailan; y así sucesivamente.

Una vedette completa, una artista guapa, joven, desenvuelta, que cante, baile, actúe, sonría, toque el saxofón, camine por la cuerda floja y se meta en la jaula de los leones, eso no lo tenemos.

Esa actriz completa, estuche de todas las gracias, tesoro de la juventud de todos los conocimientos teatrales, niño catedrático de la ciencia farandulera, es Trudi Bora.

Realmente, aquí no había nada como Trudi.

Trudi Bora no es fea; si se fija uno, es más bien guapa; tiene a ratos cierto parecido con Adriana Lamar, y en otros le da un aire a Rosario Sansores; su sonrisa, si no es precisamente giocondesca, tampoco es horripilante como la del Monje Loco; la clasificaríamos, intermediamente, como una aceptable mueca de condescendencia.

Tampoco es veterana Trudi; a simple vista no puede saberse si está al norte o al sur del paralelo 38, aunque es seguro que ni en un sentido ni en otro debe estar muy lejos de esa línea imaginaria que divide a la mujer que se cae de madura de la mocita; por simples razones geográficas no puede decirse que Trudi sea un jamón serrano; en cambio con cierta aproximación puede asegurarse que es un jamón de Westphalia.

Trudi sabe hablar; muy feo, pero habla; con un acento centroeuropeo que crispa los nervios, con un estallido de tes que parece de tos y un arrastre de erres que si así fuera el de taquilla, no tendría precio.

También canta Trudi; aunque es una de esas cantantes que sus compañeros llaman con chunga "de primera fila", porque desde la segunda ya se oye poco; es cierto que la extensión de su breve registro es tan precaria como el conciso volumen, y que en ocasiones Trudi nada más apunta las canciones en vez de cantarlas; pero ella, con encomiable voluntad, canta.

Y baila; poco, pero baila; lo suficiente para que no se diga de ella que es de las que se quedan paradas y nada más giran para descubrir, como Colón, el otro hemisferio.

Y toca su poquito de saxofón, y se sube por las cuerdas... todo lo hace.

Dice un viejo refrán que "el que nísperos come, fuma de hoja, bebe cerveza y besa una vieja, ni come, ni fuma, ni bebe, ni besa".

La enciclopédica Trudi Bora es el agrio níspero y la germánica cerveza de nuestros escenarios frívolos.

Creemos que las tres más altas cumbres del teatro ligero español son: "La Verbena de la Paloma", en su época, "La Corte del Faraón", en la suya, y "Las Leandras", en la nuestra. Hay muchas otras zarzuelas o revistas excelentes; pero no son como estas tres.

Son las únicas que nunca cansan; que se pueden oír y volver a oír y su libreto siempre parece ingenioso, y sus números musicales siempre parecen nuevos.

En México no hay quien no las sepa de memoria, y quien no vaya recordando, a cada nueva audición, a los mejores actores y cantantes escuchados antes.

"Las Leandras" que actualmente ofrece la compañía de Muñoz Román, no superan a muchas que hemos visto antes; ni Lepe es mejor que Ortín o que Garasa, ni Trudi canta como la Trujillo, ni tiene la gracia de la Conesa.

La estrella allí es la obra; esa sí, siempre fresca, siempre joven y siempre deliciosa. Ya nadie se acuerda de Clara Bow ni de la película "Fiel a la Marina", ni de Victoria Kent, a quien se ha suprimido ya de la letra del "Pichi", y todavía esa revista parece un estreno.

La semana pasada empataron el cine yanqui y el francés, porque cada uno se anotó una carrera, aunque el de Hollywood cometió algunos errores.

El hit del cine galo fué "Por una Noche de Amor", cinta no muy nueva, que en diversos renglones puede considerarse la perfección misma; el asunto, de Zola, es muy fuerte; y está llevado en forma habilísima, magistral; los actores son todos soberbios, aunque muchos son aquí escasamente conocidos; la música es una delicia; la postura en escena, espléndida.

Los americanos nos enviaron una gran comedia, "La Costilla de Adán"; en esta obra vuelve por sus fueros, y se reafirma como un gran actor, el mismo Spencer Tracy a quien recientemente habíamos visto hacer el ridículo en un insoportable furcio sobre contrabando de caucho en Malasia.

También la Hepburn, tan buena actriz dramática, en esta comedia obtiene un gran triunfo de actuación; y, lo que es menos corriente en Hollywood, hay segundas partes que actúan como primeras.

Esto suele ser una de las peores fallas del cine de este lado del Atlántico: las coactuaciones; pero las de "La Costilla de Adán" son tan buenas como las actuaciones estelares.

¡Olalá viniera de Hollywood una película así, por lo menos una vez cada mes!

En cambio el cine azteca va de mal en peor; hoy lloramos la catástrofe del que un día pareció ser el mejor director del cine mexicano, Chano Urueta, que si se hubiera retirado después de "La Noche de los Mayas", hoy tendría un monumento, pero que en vez de dar aquel sensato paso se ha dedicado, cada vez con más éxito, a arrastrar su nombre y el de su ilustre padre, haciendo el ridículo, mercenariamente, en cintas tan injustificables como "Al Son del Mambo". ¡Eso sí que denigra a México, y no lo que otros dicen.

Es verdad que el mambo ha sido una epidemia nacional, y que en México abundan los cursis que con esas manifestaciones artísticas se refocilan y contentan; pero eso debiera ser callado, ocultado, como una vergüenza; y si esconderlo sería hipocresía; exhibirlo es cinismo, que es peor, y escándalo y mal ejemplo para las naciones vecinas.

¡Que a esto hayan llegado Urueta y el cine mexicano!

¿A qué le tiran los productores de películas como "Te Besaré en la Boca"?

No podemos entender en qué consiste el negocio: no tienen primera corrida, ni segunda, y en el cine de tercera, como el Nacional, el público las rechaza y les declara el hielo. Pasarán tal vez en pueblos y en repúblicas centroamericanas; pero ¿no pasarían también si en vez de ser churros, estuviesen bien hechas?

No nos digan que son baratas; esa cinta que citamos como ejemplo tiene una costosa producción; un buen reparto, una escenografía lujosa, play backs movidos, con mucha gente y muchas tomas, locaciones con gran número de extras.

¿Cómo ponen tanto dinero sobre un argumento tan malo, sobre unos diálogos tan insulsos, sobre situaciones tan grotescas y tan burdas?

Incomprensible, verdaderamente incomprensible.

Ahora, que si esa película se paga, y deja dinero, en ese caso aconsejamos hacer una redada, meter en un campo de concentración y luego fusilar, al Indio Fernández, a Bracho, a Gavaldón, a Magdaleno, a Revueltas, a Dolores del Río, a Fernando Soler, y a las otras tres o cuatro personas artísticamente decentes que quedan en el cine mexicano.

El tiempo con *super* cemento es dinero...

Hoy más que nunca, el tiempo invertido en terminar una construcción significa dinero.

Ecomomizar tiempo es ahorrar dinero.

El *super* cemento es un cemento de rápida resistencia alta que, en solo 3 días, comunica al concreto una resistencia similar a la que con cemento común se adquiere a los 14 días.

En la generalidad de las construcciones en que el factor "tiempo" es de importancia, conviene construir con *super* cemento para que los concretos alcancen su resistencia rápidamente y las estructuras se puedan poner en servicio con prontitud.

El empleo de *super* cemento representa, además, un ahorro considerable en tiempo de "curado", mano de obra, y en moldes que prontamente removidos se pueden emplear un mayor número de veces.

El *super* cemento posee también una alta finura que proporciona mayor plasticidad a las revolturas.

Cuando usted necesite un *super* cemento, especifique:

CEMENTO TOLTECA

TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pídanos usted al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre *super* cemento.

¿CASISTA?

AVILA CAMACHO

David Pérez Rulfo es una figura conocida en nuestra vida pública desde que en 1937 llegó a la Cámara de Diputados. Aunque no se significó como uno de los numerosos oradores de su diputación, que fué particularmente inquieta, el hecho de ser uno de los hombres de confianza de Manuel Avila Camacho, quien habría de encauzar en favor de su candidatura presidencial la opinión mayoritaria del entonces Partido de la Revolución Mexicana le dió cierta importancia en el medio político. Durante los seis años que gobernó al país el divisionario teziutleco, Pérez Rulfo ocupó la Jefatura de la Oficina de Tránsito y llegó a sentirse con tantos ímpetus que en 1949 aspiró al gobierno de Jalisco sin que lo amendrentara el hecho de que el candidato digamos oficial era nada menos que Jesús González Gallo, quien a la sazón actuaba como Secretario Particular del Presidente Avila Camacho. Pese a lo decidido y resuelto de sus primeros pasos para disputar la gubernatura de Jalisco a González Gallo y no obstante que la voz pública señalaba al entonces gobernador de esa entidad, Marcelino García Barragán como franco apoyo de las aspiraciones de Pérez Rulfo, de pronto éste hizo una discreta y oportuna retirada, dejando el campo libre a su contrincante.

Antes y después de su frustrado intento electoral en Jalisco, Pérez Rulfo ha sido considerado como un elemento genuino y absolutamente avilacamachista y cuanto hace o declara en materia política es interpretado por los observadores de nuestra vida pública como un resultado directo de la inspiración del general Avila Camacho.

Pues bien, en estos últimos meses, Pérez Rulfo ha vuelto a la escena política y ha sorprendido a sus amigos y conocidos con una actitud resueltamente casasalemanista, exponiendo sin embozo alguno su filiación y haciéndose lenguas de las virtudes de su candidato y de las posibilidades de triunfo del licenciado Fernando Casas Alemán. Si pudieran olvidarse los nexos que unen a Pérez Rulfo con Avila Camacho, esta actitud del ex jefe de Tránsito no tendría nada de particular y no sería única, pues todos saben que desde hace mucho tiempo, César Cervantes, por ejemplo, viene significándose por una actitud idéntica, no obstante las reiteradas y al parecer inútiles recomendaciones del PRI para huir del futurismo como de la lepra. Pero es un hecho innegable que nadie puede ver en las opiniones de Pérez Rulfo, la consecuencia de una actitud personal espontánea y por si alguien se resolviera a darles esa interpretación el mismo Pérez Rulfo, según nos informan, se encarga de presentar a su actitud el aval del ex presidente, pues son muchos los que le han escuchado la siguiente explicación:

—Estoy trabajando por la candidatura del licenciado Casas Alemán. En cierto modo, el general Avila Camacho, a quien he informado de mis actividades, las autoriza.

Muchas de las personas que han escuchado esta declaración, exponen su creencia de que se está haciendo indebido uso del nombre del general Avila Camacho.

CAMBIOS

RUIZ CORTINES

El rumor es una voluptuosidad de los futurizantes, un hábito que en vísperas de una campaña presidencial se convierte en vicio, en refinado placer que invita a un duelo de imaginación, de invectiva, de fantasía.

Como, en realidad, la campaña presidencial está en un punto muerto, del que se asegura que no saldrá sino hasta después de enero, plazo en que, según se anuncia, se iniciarán los movimientos preparatorios, ahora todo es rumor, plática que adquiere un misterioso tono confidencial para dárselas de muy enterado.

El reportero escuchó, la semana pasada, infinidad de pintorescos, curiosos, contradictorios rumores. Pero como algunos carecen de originalidad o bien llegan hasta los terrenos de lo absurdo, solamente consignaremos aquí, en esta nota volandera, algunos de ellos. Escúchelos usted:

El licenciado Casas Alemán —dice uno de ellos— saldrá de estos días del Departamento del Distrito Federal para entregarse a los trabajos de organización y planeación de la campaña presidencial. No habrá renuncia ni separación oficial, susurra el rumor, pero las labores del Departamento del Distrito quedarán directamente bajo la responsabilidad del licenciado Alejando Carrillo. La renuncia vendrá —continúa el rumoreo— hasta que se inauguren, total o parcialmente terminadas las obras de Lerma.

En donde sí habrá prontó cambio —apuntó otro virtuoso de la noticia que inventan la imaginación y la impaciencia— es en Gobernación. Don Adolfo Ruiz Cortines, el caballeroso, discreto y valioso funcionario que sonríe de buena gana cada vez que ve su nombre mezclado en las combinaciones futuristas, renunciará a la jefatura del gabinete para encargarse de la jefatura de la campaña casista, puesto que requerirá, aun antes de que se inicie formalmente la tarea cívica, de mucho estudio y organización previa. El rumor no se detiene allí. Señala, con esa impresionante seguridad de los especialistas del rumor, que su puesto en Gobernación será ocupado nada menos que por Ramón Beteta quien a su vez dejará las responsabilidades hacendarias en las eficientes, discretas manos del subsecretario Mancera o en las del espectacular Carrillo Flores.

El Presidente y los personajes mencionados reirán, seguramente, al ver cómo los futurizantes de tertulia y de confidencia, se ocupan del arreglo de la máxima cuestión política del momento en México, sin descuidar detalle y disponen de puestos en el gabinete para su diario, infatigable barajar nombres y posibilidades.

MARTE Y PORTES

MARTE R. GOMEZ

Su larga, brillante, destacada y paralela vida política ha dado frecuentes oportunidades a Emilio Portes Gil y a Marte R. Gómez de coincidir en actitudes con respecto a la vida pública de México. Ambos son tamaulipecos y juntos han corrido muchas aventuras de la inquieta, fascinante y contradictoria política mexicana. Si Portes Gil tuvo su oportunidad histórica, a la muerte del caudillo Alvaro Obregón, de llegar a la Presidencia de la República, el menos espectacular, culto, honesto y eficiente Marte R. Gómez jugó en esa oportunidad un papel importantísimo tanto en la Cámara de Diputados, organizando y conjuntando las corrientes favorables para la designación de su amigo, paisano y compadre, como después del triunfo ocupando la Secretaría de Agricultura. La opinión pública llegó en aquel tiempo a considerar que Calles, Portes Gil y Marte integraban un triángulo todopoderoso, lo que dió pábulo al calumnioso epigrama que sus enemigos pusieron en circulación en el que al inquirir a quien o quienes eran los investigadores del crimen del mutilado de Trinidad, antes de que la gente aceptara que, como efectivamente sucedió, la responsabilidad debía concentrarse en el grupo de fanáticos que inspiraron a José León Toral, el anónimo epigramista contestaba: CALLESe la boca — PORTESe bien — el MARTEs próximo lo diré.

Después del período presidencial portesgilista, los nombres de los dos destacados políticos tamaulipecos siguieron sonando juntos hasta que hace algunos años los observadores advirtieron que esa paralela había dejado de serlo y que si bien Portes Gil se peleaba con Cárdenas, Marte conservaba la amistad del divisionario de Jiquilpan y ligaba sus destinos políticos al avilacamachismo. El distanciamiento pareció definitivo cuando muchos hicieron notar la circunstancia de que al ser víctima Marte Gómez de la tremenda tempestad levantada con motivo de la fiebre aftosa, entre los pocos defensores del ex Secretario de Agricultura no se encontraba a Portes Gil.

Sin embargo, y quizás sin proponérselo deliberadamente ninguno de los dos, la semana pasada fueron mencionados otra vez juntos, por "Zócalo" atribuyéndoles una filiación henriquista que ambos, cada quien por su prudencial parte, se apresuraron a negar en términos que si no coincidían literalmente ello fué consecuencia natural del hecho, sobradamente conocido, de que Portes Gil no alcanzanza las exquisiteces y galas literarias que adornan la prosa de Marte Gómez, si exhibían idénticas razones para negar la filiación henriquista que se les atribuía.

Así mientras Portes Gil, claro, conciso, seco, expresaba que no ha sido, es, ni será henriquista, el atildado estilista que es Marte explicaba su actitud de esta manera: "Un ligero examen de mis antecedentes y comportamiento políticos, permitía también establecer que nunca he sido de los emboscados que aguardan el momento oportuno para "irse a la cargada". Aclaro, pues, que no soy henriquista potencial, como tampoco hoy henriquista activo". Más adelante y al referirse a cargos de ingratitud que se le han hecho, Marte aclara que "la Secretaría de Agricultura no me ha dado ningún contrato para perforación de pozos: ni por sesenta pesos ni por sesenta millones de pesos, pero que sí he recibido del señor Presidente de la República —sin merecerlo, pues yo no le presté ningún servicio al alemanismo— consideraciones personales y apoyo moral y económico para la organización de la

fábrica de bombas a la que consagro todo mi tiempo y energías".

Así pues, otra vez juntos, Marte y Portes hicieron una transitoria reaparición en la vida pública de México.

DIVIDIDOS

LUIS L. RODRIGUEZ

Todo parece indicar que si las precandidaturas del general Miguel Henríquez y del licenciado Fernando Casas Alemán llegan a formalizarse y a perder la condición previa que les impone en estos momentos la estrategia para convertirse en candidaturas, la campaña electoral ofrecerá el espectáculo de una división entre los más notorios políticos cardenistas.

Como ya todo mundo sabe, están interesados en la corriente henriquista y laboran abiertamente en su favor, Ernesto Soto Reyes, José Muñoz Cota, César Martino, Agustín Leñero, Raúl Castellano, Luis Chávez Orozco y muchísimos más de los amigos reconocidos del divisionario de Jiquilpan. No hacen un secreto de su actitud y dirigen las actividades del Comité de Auscultación o colaboran franca y entusiastamente en ellas.

Contra lo que pudiera pensarse Gabino Vázquez, que fuera Secretario Particular del general Cárdenas y Jefe del Departamento Agrario en el régimen cardenista, no figura en ese grupo, pues se ha decidido para actuar en favor del licenciado Casas Alemán, y es frecuentemente visto en las antesalas del Jefe del Departamento del Distrito.

Otro notorio cardenista cuya filiación casasalemanista ha causado sorpresa, es el licenciado Silvano Barba González quien últimamente encabezó el grupo de elementos afines a lo que ha dado en llamarse "cardenismo" que hizo profesión de fe "priista" en una visita espectacular al general Sánchez Taboada.

Un nombre más, de entre los más cercanos amigos del general Cárdenas ha sonado en estos últimos días en relación con la precandidatura casista, el del licenciado Luis I. Rodríguez, de quien se dice que pronto renunciará al cargo que desempeña en el cuerpo diplomático para desempeñar uno de los principales puestos en el Comité Pro-Casas Alemán.

Por su misteriosa parte, los guanajuatenses Agustín Arroyo Ch. e Ignacio García Téllez, no han dado motivo alguno que dé a conocer en qué bando estarán sus simpatías en la próxima campaña presidencial. Según parece García Téllez ha manifestado a algunos de sus amigos su propósito de permanecer al margen de toda actividad electoral, consagrándose a su labor como Secretario Particular del general Cárdenas y el inquieto, habilidoso Arroyo Ch. espera el momento oportuno para definir la posición de los "verdes" guanajuatenses.

Se ha comentado también la actitud prudente, asumida por el licenciado Vicente Lombardo Toledano, a quien en algunos sectores se le considera todavía como cardenista, mientras que en otros, se presume de estar mejor informados, se asegura que ha vuelto a establecerse una alianza muy estrecha entre Lombardo y el general Avila Camacho. Lombardo, se asegura, se mantiene fiel al programa de unificación que constituye su teoría sobre la próxima campaña, a base de un candidato único entre el sector digamos revolucionario y aunque se insiste en que sus simpatías personales están con Bermúdez, la verdad es que no ha definido aún su actitud personal ni esbozado cuál será la filiación del Partido Popular.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LA BRUJULA SIGUE LOCA

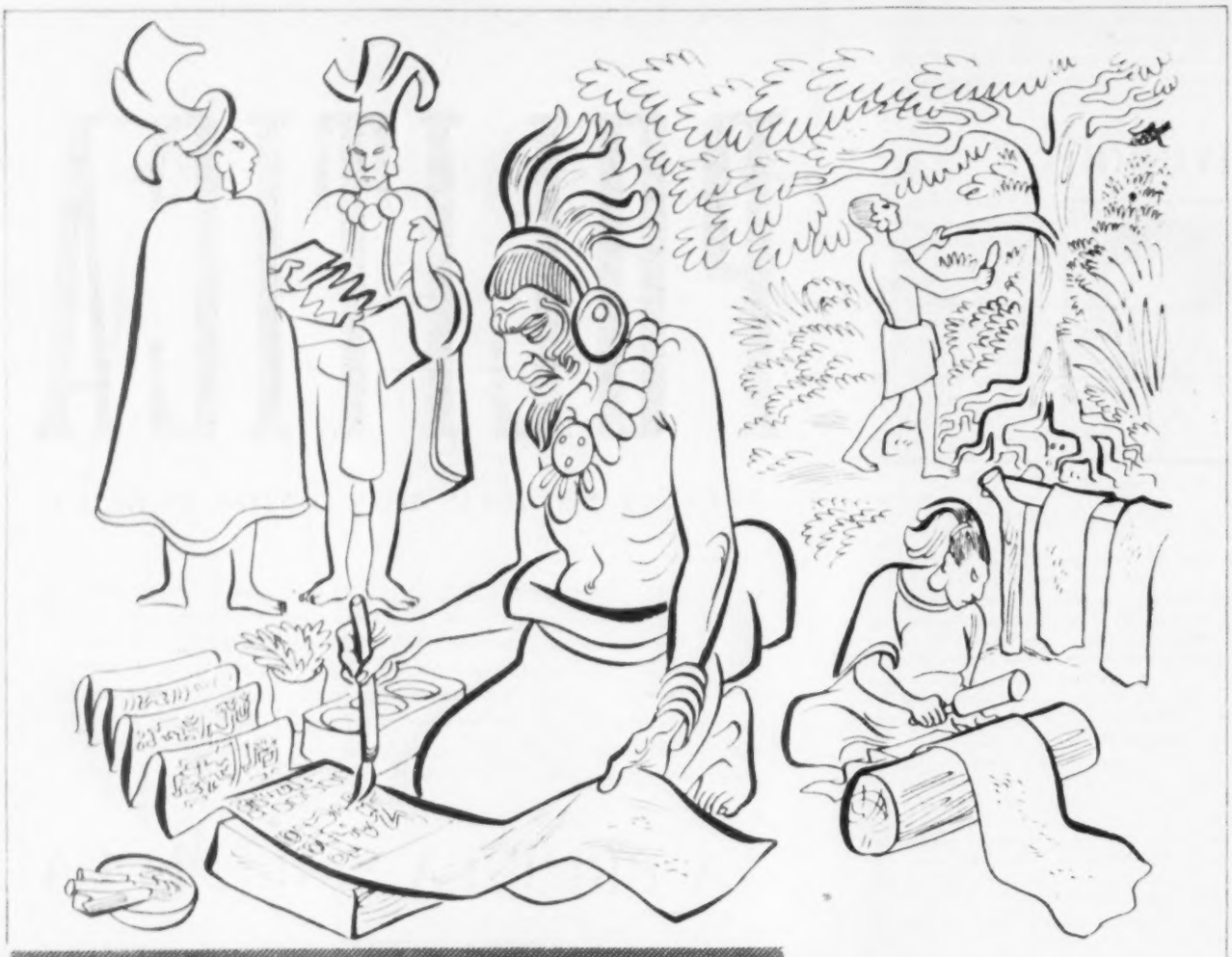
RAFAEL P. GAMBOA

El hecho de que el regreso del Presidente a la capital, anunciado a fines de la primera semana de este mes por mal tiempo no pudiera realizarse sino hasta el jueves de la semana anterior, motivó una serie de lucubraciones en nuestros círculos políticos que volvieron a poner el nombre de Raúl López Sánchez entre los grandes favoritos para "la grande" y que, por otra parte y por los mismos motivos, resurgió en las hipótesis e inquietudes favoritas el nombre y la personalidad de Rafael P. Gamboa. Todos esos rumores tuvieron su origen en la circunstancia de que fueron López Sánchez y Rafael P. Gamboa, los que estuvieron acompañando al Presidente en ese descanso en una aislada finca de Chihuahua que por causa del mal tiempo, lo que impadía realizar el regreso por la vía aérea, se prolongó más de lo que se había proyectado.

Así vino a constituir un factor político el temporal que azotó parte del litoral veracruzano, lo que revela que los sagaces, preocupados adivinadores del futuro político de la nación tienen una sensibilidad muy especial y no desdeñan ningún factor, por ajeno que parezca a los problemas de carácter política, para elaborar sus aventuradas teorías.

En realidad lo que constituye novedad es que muchos hayan coincidido en volver a mencionar el nombre del Secretario de Salubridad entre los probables candidatos, toda vez que desde hace varios meses los futuristas habían dejado en reposo el nombre y la personalidad del facultativo chiapaneco. Toda esta ola de nuevos rumores levantados por el ciclón del Golfo viene a demostrar —según pontificaba un conocido personaje del mundo oficial— que la cuestión electoral no está resuelta, ni con mucho, como asegura mucha gente y que aun en las más altas esferas oficiales hay incertidumbre y desorientación, por lo que cualquier contingencia importante o baladí, adquiere una resonancia y una significación muy especiales.

El síntoma desalentador para la democracia mexicana —comentaba uno de nuestros confidenciales informadores— lo constituye el hecho de que casi todos los futuristas prefieran atenerse al rumor injustificado y fantasioso que a los sucesos de real importancia de nuestra política. En estos días —enfatizaba—, se recibió en la Cámara el proyecto de reformas enviado por el Ejecutivo para modificar la actual ley electoral y este proyecto no ha provocado interés ni controversia sino entre los muy escasos diputados de Acción Nacional y el Partido Popular, mientras que observadores y comentadores políticos prefieren concentrar su atención en el último escandaloso, insólito rumor.



EL PUEBLO MAYA
17. LA ESCRITURA

VIÑETA: - Una página de uno de los códicos mayas. (Página 9 del Codice Tro-cortesiano).

Los antiguos mayas usaban para escribir un sistema ideográfico, bastante avanzado, en el cual cada signo representa una idea o un objeto. Con este sistema, los mayas escribieron gran cantidad de libros o códices, de los cuales solo tres han llegado hasta nosotros: el "Tro-cortesiano" que trata principalmente de los horóscopos; el de Dresden que explica los ritos y el "Peresianus" que contiene la serie de los katunes y de los dioses que los presidian. Estos libros están hechos de la corteza de un árbol llamado en maya "copo" y tiene la forma de tiras largas, hasta de más de siete metros, que se doblaban como biombos, formando páginas pequeñas. Para escribir sobre esta corteza, la maceraban previamente, la prensaban y luego la recubrían con cal, quedando así una superficie lisa y brillante sobre la cual escribían con pinceles finos de pelo. Usaban diferentes colores, tanto minerales como vegetales, que disolvían en goma de copal para adherirlos al papel. De todos los jeroglíficos mayas que se conocen, el hombre actual ha logrado interpretar tan solo una tercera parte, lo cual basta para dar una idea de lo que tratan los códices. Después de la conquista los mayas escribieron varios libros usando el alfabeto castellano. Entre estos se destacan los libros de Chilam Balam de Maní y de Tizimín, el "Popul-Vuh" y los Anales de Cakchiqueles.

MADERERA DEL TROPICO, S. A., que industrializa las maderas de la zona maya, se honra al evocar la grandeza de esta raza.

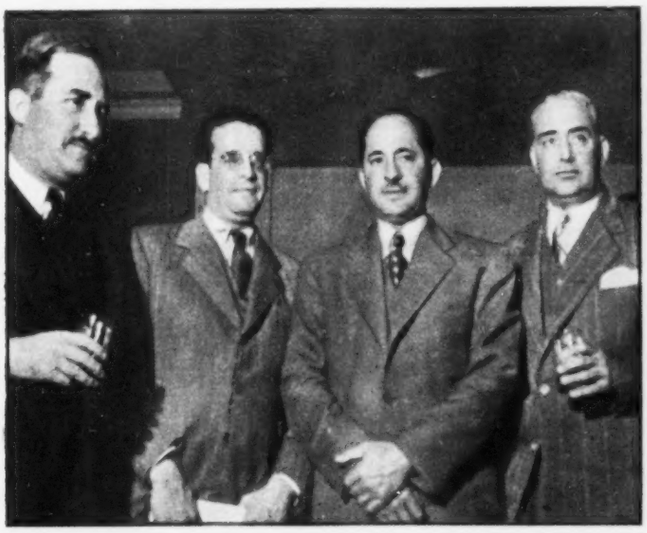
LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO • CUERNAVACA 140 • MEXICO, D. F.

LOS OCHENTA El Grupo de los Ochenta —aquellos muchachos estudiantes de hace veinticinco años que tantos dolores de cabeza dieron a sus maestros de la Universidad—, comenzó a celebrar la semana pasada sus Bodas de Plata de su carrera profesional. El licenciado Rogerio de la Selva, uno de los miembros de ese grupo, es una de las figuras más destacadas.

ESTUDIANTES Un distinguido miembro de ese Grupo de los Ochenta, es el licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, quien con sus compañeros, ha recordado, en esta ocasión, aquellos felices días de estudiante, en los que el destino aún no les señalaba el importante papel que muchos de ellos están representando en la vida pública de México.



MINISTROS Hace un cuarto de siglo, eran simples estudiantes como tantos otros. Hoy son Secretarios de Estado, representan un papel en la historia de México. El destino los volvió a juntar, pero esta vez en un Ministerio, cada uno en el suyo: el Lic. Martínez Báez en Economía y el Lic. Manuel Gual Vidal en Educación Pública.

25 AÑOS DESPUES Los licenciados Mario de la Cueva, Andrade Pradillo y el Jefe del Departamento Agrario, Lic. Mario Souza, no sabían cuando macheteaban duro en la Escuela de Leyes, que 25 años más tarde iban a ocupar relevantes puestos en la vida pública y económica de México.

2o. ANIVERSARIO DE LA MEXICANA DE PUBLICIDAD

El 30 de septiembre, la Compañía Mexicana de Publicidad celebró sus dos años de vida. Con ese motivo, su gerente general, don Miguel Peralta, ofreció un cocktail. En la foto, algunos de los asistentes: el propio don Miguel Peralta, don Jorge Ojeda, Presidente de la A. N. P., el señor W. C. Verneuille, señor A. Phillipe, Gerente de TACA y el señor R. Lebossé, Gerente de Ventas de US Rubber Mexicana. Derecha: Otro aspecto del mismo cocktail, en el que se ve a los señores T. Espinosa, M. C. Artime, de Publicidad Mexicana, Miguel A. Peralta, de la misma organización; J. R. Pulido, Luis M. Rueda y R. C. Navarro.

Hay QUE CONSTRUIR, SI,

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

EL porfirismo en su primera etapa —1876-1880—, fué muy diferente del porfirismo de épocas posteriores. En la primera etapa se empleó la mano de hierro para someter a todos los rebeldes: fueron sofocados con energía los movimientos revolucionarios de los generales Mariano Escobedo y Miguel Negrete, y al intento veracruzano de restauración lerdista, contestó el gobierno con la tragedia del 25 de junio de 1879.

Cuando el soldado del Dos de Abril volvió al poder en 1884, no tuvo necesidad de aplicar el 'mínimum del terror", sino que pudo dispensar el "máximum de la benevolencia", como llamó Don Francisco Bulnes a los dos recursos principales que le sirvieron de eje al régimen porfirista. Después de haberle probado a todos sus adversarios que no lo podían derrocar, el férreo gobernante se propuso conquistar la adhesión del pueblo con un programa de vastas construcciones. Ferrocarriles, Puertos, regularización de la Hacienda pública, desaparición de las alcabalas, equilibrio de presupuestos, etc., etc. Nadie había hecho antes lo que estaba haciendo el general Díaz y, por lo mismo, entró en la conciencia de las muchedumbres la convicción de que lo más conveniente para México, era no interrumpirlo en aquella gigantesca labor.

Con las grandes obras materiales que se estaban efectuando y la elocuencia arrolladora de las cifras, se adormeció a toda la nación y las mexicanos no volvieron a acordarse de sus derechos de ciudadanía. A los muy pocos oposicionistas que quedaban, se les respondía con el argumento de las grandes construcciones: muchos miles de kilómetros de vías férreas, superávits en los balances fiscales, incremento formidable de la riqueza, y sobre todo, los beneficios de una paz que parecía inalterable. Se utilizó el progreso realizado como cloroformo, y durante treinta años, se inmovilizaron en una anestesia profunda, todos los ciudadanos. El pueblo no hacía nada porque el gobierno se encargaba de hacerlo todo.

Aquel espectáculo, a fuerza de repetirse, se volvió monótono y aburrido y el pueblo acabó por cansarse de ver siempre las mismas decoraciones, los mismos trucos escénicos, la misma contabilidad, la misma rutina, y de pronto, a fines de 1910, reclamó un cambio completo de programa. Las gentes de hace cuarenta años quisieron algo más que la realización de obras materiales: quisieron ser los artífices de su propio destino.

El general Díaz, al apoyar la candidatuaa de don Ramón Corral para la Vicepresidencia de la República, designó prácticamente a quien debía ser el heredero de su poder omnímodo. El pueblo se opuso porque consideró que era él mismo quien debía hacer aquella designación. Como resultado de esta desavenencia, estalló la Revolución, y como el ilustre gobernante tenía ochenta años de edad, juzgó cuerdamente que ya no podía luchar y renunció a la Presidencia de México. Cayó el telón sobre toda una época y se abrió un nuevo capítulo en nuestra historia tumultuosa y accidentada.

La enseñanza que parece derivarse de aquellos acontecimientos, es la de que la construcción de la ciudadanía es más importante, mucho más importante que la construcción de ferrocarriles, puertos y demás obras materiales, cualesquiera que estas sean. Esto era, cuando menos, lo que pensaban los hombres de 1910.

Los románticos de la democracia que hace cuarenta años soñaban en el imperio de las instituciones, supusieron ingenuamente que con la caída del general Díaz, el pueblo iba a ser el único dueño de su destino. Se equivocaron redonda-

PERO UN REGIMEN DEMOCRATICO

mente porque tres décadas de inactividad cívica no podían ser la forja de una ciudadanía ejemplar. Las gentes no estaban acostumbradas a votar y por lo mismo, no sabían defender el derecho del sufragio. Así pues, tras la conmoción violenta de 1910 y 1911, el pueblo volvió a su apatía e inercia tradicionales. No vino la democracia sino una representación teatral abigarrada que tiene algo de sainete, algo de ópera bufa, algo de circo, y de vez en cuando, algo de tragedia...

Desde 1914 hasta 1920, las elecciones tuvieron mucho de maniobras militares, puesto que en ellas sólo intervenían los miembros del Ejército. Las de 1924 y 1928 se efectuaron en paz, pero después de matanzas pavorosas. Tras el convencimiento escéptico de que era inútil la protesta contra las imposiciones oficiales, se aceptó resignadamente la vuelta del general Obregón al poder; y cuando éste fué asesinado, se aceptó también la dictadura indefinida del general Calles. Como agente de dicha dictadura, se hizo cargo de la Presidencia el general Lázaro Cárdenas quien, después de seis meses, no pudo aguantar la tutela del Jefe Máximo y se la sacudió, jugándose el todo por el todo. De esta manera, sin necesidad de elecciones, se transformó parcialmente el gobierno, lo que trajo un alivio notorio para el pueblo. En toda esta época, se destruyó mucho y no se construyó casi nada. En cuanto a elecciones, el espectáculo que antes había sido austero, rígido y hasta monótono, se convirtió en una función desordenada y llena de gritos estridentes. Por lo que toca a las muchedumbres, no tomaban parte en la comedia aunque sí solían silbar estrepitosamente a los farsantes.

Bajo el gobierno de don Miguel Alemán, se ha construido más, muchísimo más que bajo sus antecesores, y las campañas comiciales son menos rudas, no se registran en ellas violencias de ninguna especie, triunfan sin dificultad las candidaturas únicas. Y las gentes han comenzado a decir lo mismo que hace sesenta años: ¡Siquiera el Presidente actual está haciendo algo!

Esta conformidad razonada es peligrosa, más peligrosa aún que la conformidad forzada de ayer, puesto que implica la renuncia voluntaria de la ciudadanía. Durante el porfirismo, las gentes veían con desagrado la inmovilidad de los gobernadores, la vejez de los ministros octogenarios y sobre todo, las arbitrariedades de los jefes políticos; pero se consolaban con el desenvolvimiento económico del país y con la multiplicación constante de la riqueza. Ahora, las muchedumbres se quejan de la corrupción judicial, de la carestía de los víveres, de las especulaciones escandalosas que hacen los favoritos del régimen, y de la mordida que ha llegado hasta el extremo de ser aceptada por sus propias víctimas; pero los quejosos se consuelan con el Ferrocarril del Sureste, con la gran presa Morelos y con otras obras igualmente meritorias.

En resumen, estamos volviendo a lo mismo de ayer, esto es, a adormecer a la nación con los conocidos narcóticos de antaño. El progreso material fué el cloroformo que se empleó eficazmente hace medio siglo para que los ciudadanos se olvidaran de sus obligaciones y de sus deberes, y con la misma finalidad, se trata de volverlo a aplicar en la época presente.

Por supuesto que estas apreciaciones no constituyen una crítica del programa constructor: las obras materiales que hoy se realizan merecen tantos aplausos como las que se realizaron hace cincuenta años; pero no hay que recetar en calidad de anestésico cívico, lo que debe ser un estímulo de vida, lo que debe constituir un argumento para que la nación multiplique la confianza que debe tener en sí misma.

En síntesis, el problema de la ciudadanía es el más importante de todos nuestros problemas, y la construcción de un régimen democrático auténtico supera a las demás construcciones.

CUAUHTEMOC UN SIMBOLO DE AMERICA

Por GERMAN ARCINIEGAS

Dándole vueltas al problema de América, cada vez me convenzo más de que hemos venido trabajando su teoría sobre una expresión equívoca: Nuevo Mundo. Nuevo Mundo lo era para los europeos. Para nosotros América no nace con Colón, ni con Américo Vespucio, ni con Cortés. Viene de atrás. De nuestro mundo antiguo con sus calendarios de piedra por donde las lunas, el sol y los eclipses pasaron una fidelidad que no consiguieron los papeles del Papa Gregorio. Con sus pirámides de colores y sus pueblos que adoraban el agua y miraban al sol. Aquello para el conquistador y para el fraile era nuevo y mágico. Por no caer en su embrujo, ellos lo llamaron bestial, diabólico. Pero nuestro viejo mundo tenía alquimia de dioses, y —han pasado cuatro siglos y más— sigue presente en el pueblo callado. Poco a poco, nuestras gentes de hoy enlazan sus gestos con el gesto original. Se prepara el Renacimiento en América. Lo que se creyó no sería sino una provincia más en los mapas imperiales de Europa, surge con un espíritu propio, en busca de su estilo singular, de su manera de expresión.

Cuando al comentar este poema Alfonso Reyes afirma que el tema de Cuauhtémoc asume rasgos de gran epopeya y parece encontrar su propio sitio en el libro VII de la Eneida, y cuando Valery Larbaud confirma la tesis del maestro mexicano, no descubren ellos un paralelo accidental en la historia, sino la fuerza universal de los símbolos americanos.

El canto de José López Bermúdez pertenece a la literatura en que ya, de modo firme, se plantea el Renacimiento de América. Un Renacimiento auténtico. Sin símbolos prestados. Que se apoya en la substancia original de nuestro espíritu.

Cuauhtémoc es eslabón seguro entre nuestro ayer y nuestro mañana. Llena todo el largo día de cuatro siglos de esperanza, como un arco de luz tendido sobre horas de silencio y azabaches. No representa ya al héroe de una sola raza. América ha enriquecido con sangre de cuatro mundos. Los que han buscado refugio en esta tierra son los que esperan en la libertad y la justicia. Este es el hogar de quienes serán los defensores de la dignidad humana. Bajo la nueva luz de nuestro día, Cuauhtémoc es hermano de Viriato y de sus hijos. Así lo proclama con toda verdad el poema. La fe de Cuauhtémoc se ha multiplicado en la muchedumbre que llena el Continente.

Creces, Señor y junto a ti, tu pueblo crece:
tu pecho es un muro de la ciudad antigua;
camina contigo una nueva pirámide;
y contigo, Padre, otra vez camina el pueblo!

La simple lectura de la conquista de México indica que, siendo un hecho decisivo en la historia del pueblo mexicano, ocurrió como un choque entre dos naciones de larga tradición. Si Cortés tuvo al fondo al viejo mundo de Europa, Cuauhtémoc tuvo al viejo mundo azteca. Este viejo mundo era de una cultura, de una civilización, que desde entonces atrajo a los recién llegados con la tentación de reducir sus hechos a una historia ordenada. Las expresiones de bárbaros, salvajes, primitivos con que nos regalaron las crónicas o que se estampan en las relaciones a los reyes, carecen de exactitud. Indican sólo la reacción de un pueblo conquistador, y su propaganda. Claro que entonces, como hoy mismo, dentro del vasto continente en que vivimos se encontraban presentes naciones muy primitivas. Pero había otras que son para mirar con pasmo. La verdad elemental que defendió Cuauhtémoc con su vida fué la verdad universal de nuestro pueblo: que esta tierra es nuestra. Que la tierra es del hombre, de su hombre, de sus hombres. Las circunstancias dramáticas de su muerte, hacen de él el símbolo del hombre americano.

El final de Cuauhtémoc es la gran frustración en la vida de Cortés. Cortés creía que iba a arrojar al príncipe indio a las sombras eternas. Lo puso en marco de plata. Lo situó en claridades inmortales. El pobre Cortés de aquella hora infeliz veía colgar de la ceiba un racimo marchito, ¡Qué burla de los tiempos a su orgullo! En realidad, en ese mismo instante, por esa circunstancia, en el árbol de América nacía una flor.

Este canto a Cuauhtémoc es ya la epopeya bien cantada. Ahora sí, que miren por acá un Nuevo Mundo. El Renacimiento de estas tierras fluye de fuentes de eterna juventud.

ESTA SERIA UNA SINCERA ENTREVISTA

Rubén Romero.

Por RUBEN ROMERO

En días pasados encontré a Rosa Castro en la redacción de HOY y conversamos sobre las entrevistas que ella ha publicado con temas de palpitante interés: la calidad de nuestro cine, la educación pública, la labor de la Banca Mexicana, y lo que no ha hecho México por la mujer.

Yo le dije:

—Ahora sólo le falta que pregunte usted a algunos personajes —médicos, políticos, artistas—, qué opinan de sí mismos y si están satisfechos de lo que han logrado y conformes con el sitio que ocupan.

Sería curioso saber en qué concepto nos tenemos cada uno de nosotros y si somos lo suficientemente sinceros para confesar nuestras ambiciones, reconocer nuestras derrotas y discernir el alcance de nuestros triunfos.

¿Seríamos capaces de analizar nuestros actos y de contentarlos públicamente? Dudo mucho de que haya personas que se resuelvan a desnudar sus pensamientos y a presentarse delante de los demás tales como son. A unos les llamarían cínicos, a otros tontos y a otros "poseros". Pero Rosa Castro es mujer y en ellas las preguntas no son tan atrevidas o tan impertinentes como si las hiciese un hombre.

Las preguntas podrían ser al tenor siguiente:

¿Tiene usted la profesión que ambicionaba?

¿Qué juicio tiene usted de sus aptitudes?

¿Se cree usted inteligente?

¿Tonto? ¿De buen corazón?

¿Fracasado? ¿Valiente? ¿Estimable? ¿Cuál es su mayor virtud? ¿Cuál su más grande defecto?

El público lector sería el tribunal que dijera la última palabra sobre la persona que responda a tales preguntas con acierto y sinceridad.

Después de oír tan temerario proyecto, Rosa Castro repuso:

—En lo que usted dice, hallo tema para una encuesta, pero ¿por dónde comienzo?: ¿Por el Presidente de la República? ¿Por el señor Arzobispo? ¿Por usted? ¿Por "Cantinflas"? ¿Por Diego Rivera? ¿Quién cree usted que se preste a pasear sin ningún artificio por las páginas de un periódico, del brazo de la verdad?

—Puede usted comenzar conmigo, si así le place, dije a mi inteligente compañera de redacción; pero salimos de HOY, cada quien por su camino, y acaso, los dos riendo de mi "puntada", que parece ocurrencia de un joven aprendiz de reportero. Después, ya por mi cuenta, pretendí, mentalmente contestar mi propio cuestionario:

—¿Tengo la profesión que ambicionaba?

—En realidad, yo nunca ambicioné ninguna, y no pudiera definir si tengo alguna. No soy escritor, ni diplomático, ni político. Para llegar a ser cualquiera de las tres cosas se requieren estudios que yo jamás he realizado. Pero, a falta de profesión, estoy conforme con mi vida. Burla burlando, he escrito algunos libros y tengo una larga descendencia. No he sido, pues, tan infecundo.

—¿Qué juicio tiene usted de sus aptitudes?

—Físicamente, soy torpe para todo, y lo fuí desde mi juventud. Nunca pude hacer nada a derechas, y menos aquellas cosas que requieren cierta habilidad en las manos. Jamás he intentado manejar una cámara fotográfica, ni he tenido aptitudes mecánicas. Escribo en máquina con dos dedos y, buscando las letras, se me van las ideas. Por eso sigo empleando mi lápiz, al que con frecuencia se le acaba la punta, tan inoportunamente, que tengo que dejar a medias la frase que más me gusta.

—¿Se cree usted inteligente?

—Tanto lo he oído decir, que lo he llegado a creer. Con relativa facilidad entiendo las cosas, menos el existencialismo, las doctrinas marxistas y las reglas gramaticales.

—¿Se cree usted tonto?

Lo he creído, siempre que me he enamorado; pero nunca he tenido el valor de reconocer que me pudieron haber hecho tonto.

—¿Se cree usted de buen corazón?

—Creo que tengo un temperamento propicio a conmoverme por cualquier cosa y llorar de cualquier naderia. Soy dadivoso: pero unas veces por vanidad y otras por egoísmo. En cada caso sé definir y lamentar los errores de mi caridad mal entendida. Todo inútil, porque no me enmiendo

—¿Es usted un fracasado?

—Pienso que no, que he obtenido algunos éxitos y que mi vida pudiera servir de aliciente a todos los provincianos como yo que sueñan con triunfar. He saboreado las mieles del éxito y las amarguras de la derrota y, sin embargo, no me he deshumanizado por completo. Soy un viejo engreído que se olvida fácilmente del bien y del mal.

—¿Se cree usted valiente?

—Soy capaz de las mayores cobardías y de las más grandes violencias; pero creo que así seremos todos los hombres; a quien más temo es a mí mismo.

—¿Es usted estimable?

—Me siento capaz de conseguir el cariño de los que me traten de cerca, y el odio de quienes solamente tengan que soportar mis crueles ironías y mis bruscas salidas de tonto. Pero no soy estimable, porque carezco de aquellas virtudes que hacen estimables a las personas, como la tolerancia y el perdón de las faltas ajenas.

—¿Cuál es su mejor virtud?

—Amar a mi patria con un amor irracional que no admite contradicciones.

—¿Cuál su más grande defecto?

—Tengo varios de la misma estatura: el orgullo, la pereza y la indiscreción; pero con suma indulgencia me perdono a mí mismo todas mis faltas. Lo único que no me perdono es haber llegado a viejo sin realizar una gran hazaña, sin escribir un buen libro y sin dejar a mis hijos ni un buen ejemplo, ni una cuantiosa fortuna.

Y aquí acaban las *confesiones* de un San Agustín sin santidad, sin inteligencia y sin sabiduría.

EN DEFENSA DE LA UNESCO

Don Jaime Torres Bodet, Director General de la UNESCO.

Por CARLOS FUENTES

La expresión "Organismo Internacional" tiene una mágica tendencia a no decir nada. UNESCO, a parte de no decir nada, significa una Utopía navegada por una clique de idealistas ciegos, o por lo menos, gravemente tuertos. Tal es la idea que el vulgo se viene formando de la vida internacional, como mundo platónico aislado definitivamente de las realidades urgentes del momento. En noviembre, UNESCO cumplirá cinco años de vida. Y tanto ese vulgo que no sabe bien a bien de qué se trata, como los que tienen fe en su existencia, pueden exigir a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura una concretización sincera de la obra realizada y por realizar. UNESCO, y su Director General, están en posición de contestar a HOY:

—UNESCO ha sido el elemento director de la reconstrucción cultural de Europa, reedificando las bibliotecas y museos destruidos por la guerra. UNESCO ha reconstruido escuelas donde ya las había, pero, también, las construye donde nunca antes habían existido.

—UNESCO ha llevado la campaña pro-alfabeto a todos los rincones del globo. Pero no sólo ha llevado al maestro: con él han arribado los médicos, los etnólogos, los sociólogos, los ingenieros. La cultura que sirve de bandera a la Organización no ha sido una bizantina y frígida. Ha sido la cultura vital que trasciende los libros de texto. Y si no, que lo diga el otrora yermo —yermo de tierra y hombre—, valle de Marbial, en Haití, donde la acción combinada del educador, el higienista y el agrónomo han hecho fructificar el suelo y, con sus frutos, han traído la felicidad y la fe a un pueblo olvidado.

—UNESCO ha transformado sistemas educacionales caducos, ha otorgado becas, distribuido publicaciones en escala gigantesca, ha constituido, sobre todo, el centro de una malla gigantesca a la que afluyen los hombres de ciencia del mundo entero como al calor de un hogar, y ha venido sirviendo —en un movimiento ascendente rico en promesas—, como el puente entre la ciencia pura y su aplicación al trabajo cotidiano del hombre.

—UNESCO se ha propuesto presentar un fresco generoso de la unidad de la civilización mediante la labor constante del intercambio cultural entre los Estados miembros. Nuevamente, la Cultura Vital, presentada como algo superior a pueblos y fronteras, pero producto del patrimonio de cada nación. UNESCO ha facilitado la difusión del libro en los países de moneda débil mediante cupones, y presta un concurso inapreciable dentro del Programa de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas.

—UNESCO, en sus misiones a pueblos atrasados, agudiza la conciencia de dichos pueblos, los cuales, sólo conociendo su marasmo y dándose cuenta de él, querrán abandonarlo.

—UNESCO esgrime el arma más poderosa no sólo de esta época, sino de todas: la Idea. ¿Qué significa la Idea —se preguntarán muchos—, frente a los hechos brutales, frente al genocidio, frente al poder irrefrenable de un Estado o de un hombre? Y se les podría contestar: sin una Idea —nacida quién sabe cuándo—, esa brutalidad y ese poder bárbaro no hubieran sido. Menos se debe el Nazismo a Hitler que al obscuro profesor Hegel; menos se debe la Revolución Francesa a Mirabeau que a Diderot. De la

HABLA TORRES BODET A *HOY*

Idea que se siembre dependerá la Acción del futuro; lo que hoy mueve las voluntades y empuña las armas, no es más que la cristalización de una Idea. Esto es lo que Ortega y Gasset dice en **El Tema de Nuestro Tiempo:** "De lo que hoy se empieza a pensar, depende lo que mañana se vivirá en las plazuelas". ¿Y cuál es el programa ideológico de UNESCO? La cultura y los valores entrañables del hombre como una Institución superior a los conflictos mezquinos del día; la Declaración de Derechos Humanos como inyección constante y tenaz en el organismo intelectual de la sociedad; la desintegración del concepto funesto, no ya de "Raza Superior", sino del de "Raza" misma, como anticientífico y sin base alguna en la sociología, la etnografía o la historia; la realización elevada de los ideales populares, la realización popular de los ideales de élite.

UNESCO, es, pues, una Fe y una Cruzada. Su labor merece la simpatía y el apoyo de todo hombre consciente de su raíz cultural y humana, sobre todo cuando UNESCO, con una labor callada, efectiva y franca, ha demostrado en cinco cortos años, haber podido transformar y enriquecer tantos aspectos de la vida del hombre en tantas partes del globo.

Porque no le hemos de pedir a UNESCO aventuras de capa y espada que inunden los encabezados de los diarios rojos. No le hemos de pedir eventos sensacionales y decisiones abracadabrantes. La labor de UNESCO no corresponde a la de un Goebels o un Fu-Manchú, porque no es la labor para un día y para un sector: sus fines son a largo término; su perspectiva abarca algo parangonable a la eternidad; sus sujetos: usted y yo, la comunidad entera y los pueblos de mañana.

"Todas estas actividades" —escribe Torres Bodet—, "se han caracterizado por el mismo tema: continuidad. Hablar de una victoria —como si anhelásemos alguna clase de descanso—, no tendría provecho. El mundo avanza, y nuestro programa avanza con él".

UNESCO es un resultado de sus Estados Miembros. UNESCO será lo que nosotros queramos que sea. Y UNESCO, en este momento, puede ser, sobre todo, el elemento religador de posiciones antagónicas, el campo fértil de armonías frente a la cacofonía política de otros frentes de la ONU.

Vuelve a hablar el Director General de UNESCO: —Se ha definido la Paz como una creación continua. Entonces es cuando más importa hacer comprender a la humanidad que Instituciones como la Organización Internacional del Trabajo, la Organización Mundial de la Salud, la Organización para la Agricultura y la Alimentación, y la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura, no fueron imaginadas para construir impacientemente, en una tregua inquieta, un porvenir precario, sino para preparar, pese a las controversias y a los conflictos, el advenimiento de la justicia económica y social, sin la cual no habrá verdadera paz.

52

La categoría moral de UNESCO ha pretendido corromperse de vez en cuando. Su último atentado data de la crisis coreana. Espejo del respeto y la admiración que UNESCO y su director general inspiran, es el siguiente artículo, publicado por Le Grand Roy, en "La Tribuna" de Ginebra, las cualidades de hombre y mexicano, del autor de "Cripta" y "Margarita de Niebla". El editorial se llama "¿Crisis en la UNESCO?", y por su interés, lo reproduzco íntegro:

"A principios del mes de agosto, el gobierno de los Estados Unidos invitó a la UNESCO a convocar su Consejo ejecutivo dentro del término más breve, a fin de examinar de qué manera y en qué mesura la Organización podría contribuir a sostener la acción de las Naciones Unidas en Corea.

Esta iniciativa, que había acabado por recibir el apoyo de una decena de Estados, parece haber lanzado la discordia al seno de UNESCO. En todo caso, no fué acogida con transportes de júbilo. Ya que, para la mayoría, significaba que la lucha que ya había antagonizado al Sr. Torres Bodet y a la Delegación americana, en Florencia, iba a recomenzar en París, sobre un terreno nuevo y con consecuencias aparentemente más peligrosas.

El Sr. Torres Bodet, al aceptar la pesada sucesión del Sr. Julián Huxley, ha logrado sacar a UNESCO del burocratismo donde se estagnaba de las realidades. Sin hacer desde ahora y luego un organismo modelo, la ha transformado, gracias a un increíble dinamismo y a una extraordinaria energía, en un instrumento de trabajo cuya efectividad se torna real en varios dominios.

Pero a los ojos de los americanos, Torres Bodet posee un grave defecto: el de SER MEXICANO. Es decir, por lo mismo, poco dócil a las sugestiones extrañas. Y una temible virtud: la de ser tenaz, es decir, poco inclinado a cambiar su fusil de hombro.

Desde un punto de vista más amplio, el Gobierno de los EE.UU., sin desaprobar de la UNESCO, duda de su utilidad en varios dominios. Estiman que, deseando abarcar mucho, dispersa con peligro sus esfuerzos y que en buena cantidad de casos, le falta espíritu práctico. Pero si ellos no están del todo contentos del trabajo de UNESCO, ésta no parece tampoco gozar ante la actitud americana. Algunos le echan en cara a Washington no solamente el recordar con demasiada frecuencia que la UNESCO es tributaria de sus dólares —los EE. UU. participan con más de un tercio de presupuesto—, sino también el tratar de conducirla por los senderos fangosos de la política.

Se entiende, en estas circunstancias, que la exigencia americana de convocar inmediatamente al Consejo ejecutivo de la UNESCO, haya causado cierta aprehensión. ¿Iban los EE. UU. a exigirle que entablara la lucha abierta contra el Comunismo, mientras que, según Torres Bodet, la UNESCO no debe por ningún motivo convertirse en cómplice o víctima de los conflictos que rasgan al mundo? ¿Iba a pedírsele a UNESCO que se convirtiera en el cuartel general de la guerra de ideas, cuando su misión es la de fortalecer la paz por el espíritu? ¿Iba, en fin, a convertirse la organización en instrumento al servicio de la política, o iba a continuar en la difusión de las cognoscencias humanas, en el interés mismo de la comprensión internacional?

Tales eran las preguntas que con validez se podía uno hacer. Pero, lo quisiéramos o no, UNESCO no podía hacer caso omiso de ellas. Si bien la demanda americana estaba en conformidad con los estatutos, quince días más tarde estaba en conformidad con las recomendaciones del Consejo Económico y Social. Por otra parte, Trygve Lie había tenido la precaución de escribir a Torres Bodet, insistiendo en que la Orga- (Sigue en la página 66)

LA INVASION POR LA UNION SOVIETICA DE ALEMANIA AL MODO COREANO, SERIA LA GUERRA EN OCCIDENTE

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Los últimos sucesos de Austria suscitan una desviación estratégica del comentario internacional. Austria está sometida a un trato semejante al que se da a Alemania, porque así conviene a la URSS, y sin que sirva de nada la buena voluntad de las potencias occidentales. Y si es explicable —justificable no—, lo que con Alemania se hace, no se explica, y menos se justifica, que se proceda igual con Austria. Aquella, evidentemente, fué la agresora; ésta, la siguió, a la rastra, después de haber sido la primera víctima de sus agresiones.

Tres son, escuetamente, los acontecimientos que jalonaron la dominación de Austria por Alemania. El primero, inicio de la absorción del Estado federal austriaco por el Reich alemán, fué el acuerdo germano-austriaco de 11 de julio de 1936, suscrito para establecer relaciones normales entre los dos países. Figuran en el "gentlement agreement" el trato igual para los originarios de Austria residentes en el Reich que para los alemanes del Reich en Austria, a saber: el Partido Alemán ilegal, grupos de S.S. y otros elementos revolucionarios nazis. Se convenía además en la obligación recíproca de consultarse en lo que hace a la política extranjera, y el establecimiento de relaciones económicas normales. Otras cláusulas se referían a religión, prensa, enseñanza, etc.

Viena arde: la policía lucha contra los comunistas.

El canciller austriaco Schuschnigg habría querido cumplir de buen grado las estipulaciones y llegar a la unión estrecha con Alemania en lo militar, lo diplomático, lo comercial y lo jurídico, pero conservando la independencia de Austria. No se conformaba con esto Hitler ni lo apetecía el Frente Patriótico austriaco, inclinado a la restauración monárquica con Otto de Habsburgo. Y esas presiones contrarias, obrando sobre el temperamento débil y vacilante del canciller Schuschnigg, demoraban la ejecución de los planes ambiciosos de Hitler. No obstante, en un balance de julio de 1937, hecho para Hitler por el embajador de Alemania en Austria, von Papen consignaba: que se había conseguido hacer fracasar los esfuerzos cada día mayores para restaurar a los Habsburgos; que Austria había sido excluida, en buen parte, de las discusiones internacionales (Francia y la Gran Bretaña la abandonaban siguiendo de bracete el camino de Munich), y que ya estaban abiertas las vías para la influencia espiritual del Reich en Austria e impedir el surgimiento de una cultura austriaca. ("Documentos secretos de la Wilhemstrasse").

Le apremiaba a Hitler desarrollar sus vastos proyectos. Había que darle una vuelta a la tuerca opresora del canciller Schuschnigg y adivinó la segunda etapa con la conferencia que en 1938 tuvieron en Bershtesgaden el Führer y el canciller austriaco, en presencia de von Papen. Era el objeto de la entrevista acabar con las dificultades que se oponían a la "buena inteligencia" entre Austria y Alemania. Hitler acució, mejor sería decir forzó, al canciller Schuschnigg para que cumpliese los acuerdo de julio de 1936 y le exigió que diera acceso al puesto clave de la Seguridad Nacional al Consejero de Estado, doctor Seyss-Inquart, representante del nacionalsocialismo alemán. Todo, ni qué decir tiene, prodigando el Führer protestas de respeto a la independencia de Austria. El canciller austriaco regresó a su país bien dispuesto para obrar en el sentido que se le había indicado; y, cuando quiso actuar, tropezó con resistencias insuperables. Esto, adunado con su repugnancia a que Austria se incorporase al Reich, le hizo tomar la determinación, sacando fuerza de flaqueza, de organizar un plebiscito a favor de una Austria cristiana, independiente, corporativa y autoritaria. Debía celebrarse el 13 de julio de 1938, y fué el punto de arranque de la última etapa que había de conducir al "Anschluss".

El Führer, colérico, resolvió jugar por la fuerza la partida decisiva. Se opuso al plebiscito de Schuschnigg, si no se incluía el proyecto de "Anschluss". Al mismo tiempo que le enviaba el ultimátum al canciller, movilizaba fuerzas alemanas hacia la frontera austriaca. También sincrónicamente mandaba una comunicación a Mussolini, el otro cabo del Eje, en la cual después de exponerle los fundamentos justificativos de su actitud, le decía: "Estoy resuelto a restaurar la ley y el orden en mi Patria —como es sabido era austriaco— y a permitirle al pueblo que decida por sí mismo de su suerte, como crea mejor y de una manera inequívoca, clara y franca".

Schuschnigg, en respuesta al ultimátum, suspendió el plebiscito. Hitler, entonces, le exigió la dimisión de jefe del Gobierno, e impuso, para substituirle, o Seyss-Inquart. En apoyo de sus "ukases" entraron en Austria las fuerzas alemanas. El pueblo votó un plebiscito de "Anschluss". El gobierno federal promulgó una ley cuyo primer artículo decía: "Austria es una provincia del Reich alemán". Fué en tal sazón la entrada apoteósica de Hitler en Viena. Como el Cardenal Cisneros, les dijera a los nobles españoles, mostrándoles los cañones, les dijo el Führer a los austriacos y al mundo: "Esos son mis poderes". La Gran Alemania quedó constituída y Austria se veía arrastrada a la guerra, como la "gente forzada del rey que va a galeras".

El terrible duelo de las armas quedó atrás... para volver. Las potencias vencedoras se repartieron Alemania e hicieron lo mismo con Austria. Las cuatro ocupan militarmente ambas naciones y comparten el control de sus respectivas capitales, Berlín y Viena, y en estas últimas, los comunistas retienen las posiciones estratégicas, los centros nerviosos, los nudos de comunicaciones. No se estableció otra diferencia entre la víctima y el victimario que la de reservarse los ocupantes el regimiento de Alemania, y dejar que Austria se rija por un gobierno parlamentario, libremente elegido, pero cuyos acuerdos están supeditados al veto del Consejo Aliado. Que aun existe en Austria.

Efectuadas las primeras elecciones en Austria dieron el siguiente resultado: Partido Popular, de derecha, católico, 85 diputados, de un total de 165; Partido Socialista, moderado, 76, y Partido Comunista, 5. El censo electoral era de cosa de 4 millones y acudió a las urnas el 95 por 100. Como lo evidencian las cifras los comunistas carecían de arraigo y se formó un gobierno parlamentario de coalición popularsocialista. La jefatura la ocupó el doctor Figl. Realizó el Poder Ejecutivo una labor de apaciguamiento y armonía; pero la vida de la nación austriaca no ha dejado de ser precaria. La hacen más todavía las cargs que imponen a los austriacos los ejércitos de ocupación, excepto el norteamericano, y urge elaborar un tratado de paz que los libere de ese gravamen.

El tratado de paz, conveniente para la Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia, no lo es para la URSS. El Kremlin cree que, hundiendo a los austriacos en la miseria y teniéndolos esclavizados, se crearán las condiciones necesarias al fomento del comunismo. A esa causa, principalmente, se debe que el tratado de paz, a los cuatro años de discutirlo, no haya sido concertado. Lo mismo en las reuniones de los cuatro cancilleres en Nueva York y en Londres, que en las 253 de los viceministros de Relaciones Exteriores, los delegados rusos frustraron todo intento de avenencia. Para obtener este resultado la URSS empezó por establecer la condición previa de que le abone el Austria depauperada los gastos de ocupación y los servicios y los abastecimientos que le ha prestado después de la guerra. Cuando las democracias occidentales se mostraron propicias a buscar una fórmula conciliadora, alegaron los rusos que el gobierno del doctor Figl había incumplido el artículo 9 del convenio de paz provisional, que le obliga a evitar el resurgimiento del nazismo. Por último la URSS, para no dejar resquicio que haga posible una solución, ha declarado, desvergonzadamente, que desconfía de que las potencias occidentales cumplan ningún tratado. Ya no hay, pues, que hablar del tratado, con Austria.

Pero, tanta añagaza, arbitrio y eufemismo responde a esta realidad palmaria: la URSS ha elegido las vías de la violencia, convencida de que nada puede conseguir por las legales. Efectivamente: a los cuatro años de la primera consulta electoral, se hizo otra en Octubre de 1949. El resultado no se apartó del de las elecciones procedentes. El Partido Popular, obtuvo 77 diputados y el Partido Socialista, 67, y el Partido Comunista, 5. No había aumentado ni disminuído el mezquino influjo de los comunistas en el país; pero, éstos iban enajeándose las simpatías. Intervino esta vez en las elecciones un nuevo partido autorizado por el Comité ejecutivo del Consejo Aliado, llamado "Liga de Independientes", cuyo líder es Herbert Kausse, y consiguió 16 diputados —más del triple de los comunistas—, pero a expensas de los populares y los socialistas y aprovechando los sufragios de austriacos desnacificados y ex prisioneros, que votaban por primera vez. No experimentó alteración sensible la situación parlamentaria y la secuencia fué la confirmación del doctor Figl como jefe del Gobierno y la continuación de la coalición popular socialista. Si alguien podía alegar el derecho de las minorías, no eran los comunistas, sino el nuevo partido.

La última lección recibida empujó aún más a la URSS por la pendiente de la violencia. Se aferra desesperadamente a su posición en Austria que le permite dominar el Danubio, avizorar el Adriático, y, con arreglo a los convenios de Yalta y Potsdam, tener paso libre para sus tropas por Rumania y Hungría, que es el modo de subyugar a sus satélites. Y no repara en los medios que le aseguren la situación privilegiada.

En Austria, pura y simplemente, la URSS sigue la misma táctica que en Alemania. Ha intentado poner sitio a las zonas septentrionales y promueve incesantemente la violencia. En marzo último organizó un desfile en favor de la paz y contra los norteamericanos, con la consigna: "¡Abajo los traficantes de las guerras!" Fué (Sigue en la pág. 66)

AUSTRIA, LA SIN VENTURA

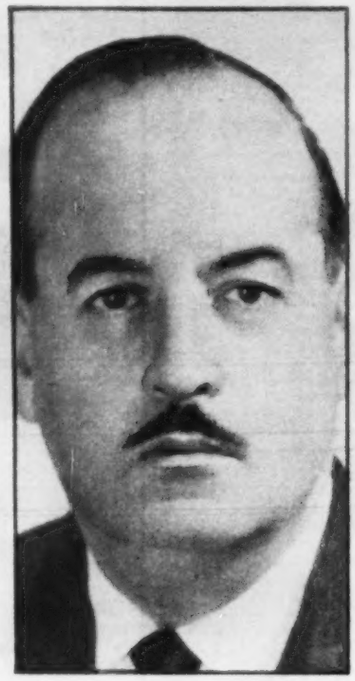
TACTICA DE LA URSS

En Austria, pura y simplemente, la URSS sigue la misma táctica que en Alemania. Ha intentado poner sitio a las zonas septentrionales y promueve incesantemente la violencia. En marzo último organizó un desfile en favor de la paz y contra los norteamericanos, con la consigna: "¡Abajo los traficantes de la guerra!" Fué fecunda en colisiones con la policía. El material humano para ésta y otras empresas, lo extraen de las fábricas controladas por los comunistas.

SOLO POR LA FUERZA SE PODRÁ ESTABLECER LA PAZ EN EL MUNDO

ADOLFO HITLER

ROSA CASTRO.
...la publicidad siempre ha existido.



EDMUNDO J. PHEELAN.
...lo inteligible y lo concreto.

MARIO GARZA CASTILLON.
...publicidad es personalidad.

LA PUBLICIDAD FUE PALANCA

UNA NUEVA ARMA SECRETA HA SIDO DESCUBIERTA, Y

Por ROSA CASTRO

A primera vista, puede parecer un producto de esta época; pero no lo es. Siempre ha habido publicidad. La publicidad ha sido necesaria para imponer, no solamente marcas comerciales, sino también grandes hombres, grandes movimientos civilizadores, grandes progresos científicos, grandes obras de arte.

Pero la publicidad, tal como se concibe en nuestros tiempos, es el negocio por excelencia del Continente Americano. Ha llegado a México en los últimos años, un poco tardía si se relaciona con el desenvolvimiento general del país, y por esa misma razón no ha podido adquirir el grado preciso de madurez correspondiente a las otras ramas de la actividad nacional. Su carácter parasitario, su subordinación, hacen aún más difícil un desarrollo que podría lograr por caminos más cortos, tratándose de una cuestión independiente.

No obstante, la publicidad mexicana va precisando sus perfiles, y llegará a tener, como en otros países, sólida estructura y eficacia máxima, cuando haya en México verdaderos técnicos de publicidad.

A la escasez de éstos, atribuimos precisamente la poca importancia que algunos "grandes publicistas" mexicanos, y más de un industrial, han concedido a nuestra encuesta, negándonos la colaboración informativa que les habíamos solicitado. Ello nos hace agradecer doblemente la ayuda prestada por todos los entrevistados que responden al siguiente cuestionario:

¿Qué es publicidad?

¿En qué ha beneficiado la publicidad a la vida industrial y comercial de México en el medio siglo pasado?

¿Cuáles son los valores intrínsecos de la publicidad?

¿Cuáles son los mayores obstáculos con los que se tropieza en México para la realización de una publicidad efectiva?

¿Cuáles las mejores perspectivas de la publicidad en México, y cuáles los medios más efectivos para lograr el éxito que se persigue?

Con un presupuesto reducido, ¿cuáles son los medios publicitarios más recomendables para la introducción de un producto?

EDMUNDO J. PHEELAN

A nuestra primera pregunta el señor Edmundo J. Pheelan, vice-presidente de la Compañía Hulera Euzkadi, S. A., manifiesta lo siguiente:

"La labor desarrollada por medios visibles o auditivos, para dar a conocer al público que lee o escucha, lo que a uno le interesa que sepa y conozca, respecto a determinada cosa.

"Indiscutiblemente que la publicidad ha beneficiado la vida industrial y comercial de México en los últimos cincuenta años y la seguirá beneficiando, porque a través de ella el público se entera y se educa de la manera en que puede beneficiarse, ya sea invirtiendo mejor su dinero, dedicando mejor su tiempo o dando su apoyo y simpatía a aquello que a través de la publicidad, lo haya merecido. En esta forma la industria y el comercio se desarrollan y progresan con mucha mayor rapidez.

"En mi opinión, los valores intrínsecos de la publicidad son la verdad, lo inteligible y lo concreto.

"En mi concepto, los mayores obstáculos con los que se tropieza en México para la realización de una publicidad efectiva, consisten en la falta de datos estadísticos exactos que le permitan al anunciante planear su publicidad de una manera proporcional y justa, para el público que trata de alcanzar.

"Las mejores perspectivas de la publicidad en México, las constituyen desde luego el magnífico desarrollo y progreso que los distintos medios publicitarios están alcanzando en nuestro país, tanto en el ramo de la prensa como en el del radio y ahora la televisión, y de una manera muy importante la constante superación y esfuerzo que las casas publicitarias especializadas están llevando a cabo para ofrecer mejores servicios y dirección al anunciante. Los medios más efectivos de anuncio y publicidad, en mi concepto, varían considerablemente dependiendo de la naturaleza y tipo de la cosa a la que se desea anunciar o dar publicidad. Aquí es donde entra de una manera muy eficaz, la hábil y competente dirección y consejo de una agencia publicitaria, para que el anunciante sepa seleccionar los medios pu-

ENRIQUE CALAFELL.
...el arte de dar a conocer.

IGNACIO CARRAL.
...el arte de vender.

ALEJANDRO O. NERVO.
...el medio más eficaz para despertar el ánimo

EN EL DESPERTAR DE MEXICO

CON ELLA EL HOMBRE MANEJA EL MUNDO A SU ANTOJO

blicitarios más efectivos y propios para su propósito.

"Creo que esta pregunta —Con un presupuesto reducido, ¿cuáles son los medios publicitarios más recomendables para la introducción de un producto?— queda contestada con la anterior. Sin embargo, de hecho me atrevo a decir que para la publicidad no hay presupuesto suficientemente amplio, pues el campo es ilimitado, así es que no importa cuánto pueda gastar un anunciante, siempre podría gastar más. Esto nos conduce a la conclusión de que un anunciante necesita determinar en la mejor forma en que le sea posible, cuáles son los mejores medios de publicidad que le convienen y utilizar esos medios de preferencia al máximo de lo que le permita su presupuesto. A mí me parece que desarrollar una campaña de publicidad puede ser comparado a encargarse de servir una comida o banquete a determinado número de comensales. Se empieza con la cantidad de que se dispone para el objeto: se toma en consideración el número de personas a quienes se pretende sentar a la mesa y se procede por orden, a cubrir lo más esencial para el fin que se persigue. Esto es, obtener una mesa, el número suficiente de sillas, mantelería, cuchillería y cristalería adecuada, formar el menú y conseguir a las personas que deben prepararlo y servirlo. Si una vez hecho esto al máximo que el buen gusto y el sentido común requieren, le sobra a uno dinero, puede uno invertirlo en un adorno floral para la mesa. Si después de esto todavía le sobra, puede uno contratar algunos músicos para que amenicen la comida, y, si aun después de esto todavía sobra, puede uno incluso mandar hacer invitaciones y así sucesivamente irse extendiendo hasta completar el presupuesto asignado para cubrir los gastos de la comida. Pero sería absurdo que la persona encargada de hacerlo empezara por gastar una buena parte de su presupuesto en comprar flores para la mesa o contratar músicos, antes de saber que tiene ampliamente cubierta la parte fundamental o sean la mesa, los utensilios y la comida misma que ha de servirse. Esto equivale al anunciante que equivoca los medios publicitarios que le convienen, y que empieza utilizando aquellos que para la naturaleza de su producto no convienen o en último caso deben ser secundarios, pasando por alto los elementales. Desde luego que, como dije antes, cada producto amerita distintos medios de publicidad, en tal forma que vemos que lo que para un producto es secundario, para otro puede ser elemental".

MARIO GARZA CASTILLON

"Publicidad es personalidad. Hacer publicidad es revestir con la personalidad deseada a un objeto, una persona, un régimen, una compañía, etc.; es decir, hacer que sea aceptado, solicitado, admirado, aplaudido o comprado, y aunque aparezca inverosímil, en la publicidad algunas veces se busca precisamente lo contrario; es decir, hacer que la persona u objeto aparezca indeseable o antipática. Como quiera que sea, creo que casi todos, consciente o inconscientemente, ejercemos publicidad o influencia hacia otros. Por esto la publicidad siempre resulta ser un tema sumamente interesante.

"Ahora bien, esta definición de la publicidad podría ser aceptable si se interpretara la palabra "publicidad" en su forma genérica, porque hay que hacer distinción de la publicidad, la propaganda y el anuncio. En este caso es más interesante y sutil su definición. Cuántas veces leemos algún artículo o editorial que persigue un fin determinado publicitario y sin darnos cuenta aceptamos su tesis.

"Como la vida industrial y comercial de México está íntimamente ligada con su vida política-social y todo esto a su vez con la publicidad, resulta este un tema tan extenso como complejo, por lo que se dificulta precisar o limitar los beneficios que la publicidad ha ejercido en la vida industrial y comercial del país —especialmente durante este medio siglo. Es obvio, sin embargo, que la publicidad comercial ha acelerado el ritmo económico del país y ha ejercido constante influencia para elevar su "standard" de vida.

"Hoy en día el yucateco al igual que el sonorense o el capitalino, al oír la frase "doble cantidad", automáticamente piensa en Pepsi-Cola. Y así sucesivamente, podríamos citar infinidad de ejemplos, en que la publicidad logra despertar un interés colectivo que a la vez im-

JOSE LUIS LEMUS
la fuerza más grande de los tiempos

LEMUS OPINA

"La publicidad es la fuerza más grande de los tiempos para el progreso y bienestar de la Humanidad.

"La publicidad enseña, educa y ayuda a vivir mejor.

"La publicidad política informa al pueblo sobre los problemas y adelantos de nuestro país. Da a conocer las actividades del Gobierno nacional y pone a nuestro alcance el panorama político internacional.

"La publicidad religiosa es la guía de la moral universal, difunde credos y doctrinas que elevan el espíritu y nos acerca a Dios.

"La publicidad comercial es el medio más útil y práctico para llevar a cada persona comodidad y satisfacciones sin fin.

"La publicidad, en general, es la fuerza que mueve voluntades.

"La vida industrial y comercial de México ha recibido los beneficios más rápidos y halagadores de la publicidad, en los últimos veinticinco años.

"La fabricación nacional ha lanzado al mercado infinidad de productos nuevos y la publicidad ha creado nuevos hábitos y nuevas necesidades que año con año multiplican consumidores y ventas.

"Las perspectivas para la publicidad en México son ilimitadas. Nuestro país es casi un mercado virgen en comparación con los Estados Unidos, Canadá y Cuba, donde hay saturación de consumo.

"Actualmente la industria mexicana tiene sólo diez millones de consumidores, y quedan quince esperando los beneficios de la vida moderna.

"Allí es donde la publicidad tiene un campo abierto para educar y hacer vivir mejor a nuestros consumidores.

Para finalizar, el señor Lemus, gerente de publicidad de Colgate Palmolive Peet, S. A., dice:

"Los presupuestos de publicidad deben fundarse en porcentajes de ventas, y los medios más indicados serán de acuerdo con la clase de productos y tipo de consumidor".

LA PUBLICIDAD PRECISA SUS PERFILES Y SURGEN AQUI VERDADEROS TECNICOS

pulsa y acelera la vida industrial y comercial del país.

"Podríamos dividir los obstáculos con que tropieza la publicidad en México en dos renglones: el primero, material, y el segundo, moral. El primero, que es material, es el más sencillo, pues la efectividad de la publicidad está íntimamente relacionada con el poder adquisitivo del mercado nacional. Cuántas veces se desea hacer una publicidad efectiva y el publicista se tropieza con la dificultad primordial de la falta de recursos económicos suficientes para realizarla. Cuántas veces se cuenta con el efectivo necesario para la realización de una publicidad y se tropieza con la dificultad de un mercado tan limitado, que resulta la publicidad anti-económica y por lo tanto sin efectividad. Al aumentar el poder adquisitivo del país, se aumentan al igual las posibilidades para la realización de una publicidad efectiva; es decir, una publicidad que responda normalmente a los esfuerzos del publicista.

"En el segundo renglón, que es el moral, resulta más difícil definir cuáles son los obstáculos con que se tropieza en México para la realización de una publicidad efectiva. Objetivamente, podría decir que el negocio de la publicidad, en conjunto, necesita depurar sus filas; necesita hombres de buena fe y sana moral para así elevar la publicidad en México al lugar serio que le corresponde, pues claro está que sin la ética debida, nunca puede realizarse una publicidad efectiva.

"Las perspectivas de la publicidad en México nunca habían sido más halagadoras, pues como el mercado nacional aumenta con ritmo cada día más acelerado, las posibilidades para la publicidad aumentan casi paralelamente con este mercado. Además, ahora contamos con mejores medios de publicidad, tales como las revistas, la prensa, el radio, imprentas, etc. Y como si esto no fuera suficiente, también la técnica de la publicidad en México ha evolucionado hasta colocar hoy en día a este país entre los más despiertos en esta materia.

"Cada campaña publicitaria tiene que aquilatarse individualmente, pues son muchos los factores que pueden intervenir en ella —nos expone el señor Garza Castillón, gerente de Publicidad General, refiriéndose a la última pregunta de nuestro temario—. Desde luego, no se emplearían los mismos medios publicitarios para la introducción de un producto de alto precio y con un mercado limitado, que los medios para un producto cuyo precio esté al alcance de todos, y con un mercado más amplio. Como quiera que sea, con un presupuesto reducido, siempre resulta bastante arriesgado tratar de introducir cualquier nuevo producto.

"Algunas veces resulta provechoso limitar la campaña publicitaria a un área determinada. En esta forma se puede concentrar económicamente toda la fuerza deseada en esta área, para luego determinarse si convendría repetir la publicidad igual o con modificaciones en un área mayor.

"La verdad de las cosas es que generalmente la publicidad en sí no vende —únicamente ayuda a vender. Para introducir un producto es de primordial importancia contar primero con los datos necesarios del mercado; es decir, conocer las amplitudes del mercado con relación al producto que se pretende introducir. Es también importante conocer la estructura y el sistema de distribución del producto y sobre todo, contar de antemano, cuando lo sea posible, con una distribución adecuada de dicho producto. También sería ventajoso contar con un departamento de ventas inteligente y agresivo para sacarle el mayor provecho a la publicidad. Desgraciadamente el trabajo de vender no tiene substituto específico y la publicidad no resuelve todos los problemas, únicamente ayuda efectivamente a resolverlos".

ENRIQUE CALAFELL

"La publicidad es el arte de dar a conocer lo que se tiene o fabrica y se quiere vender.

"La publicidad, en estos últimos cincuenta años, ha ayudado poderosamente al desarrollo de la industria y del comercio de México, dando a conocer al público los artículos que específicamente elabora cada fábrica, o los que tiene el comerciante para su venta, que, de otra manera, sería muy difícil llegaran al conocimiento del consumidor, y por consiguiente nadie podría interesarse por artículos que desconociera e ignorara dónde obtenerlos. El interés despertado al consumidor por medio de la publicidad se ha traducido en un volumen mayor de ventas. Este volumen ha originado mayor desenvolvimiento en las industrias existentes y ha dado margen a la formación de nuevas, y como consecuencia, se ha palpado un mejoramiento general en nuestro nivel de vida. Como prueba de la eficacia de la publicidad, están los frutos que han rendido las campañas gubernamentales de la recuperación nacional y la de alfabetización.

"El valor de la publicidad reside esencialmente en dar a conocer las propiedades, estilos y utilidad de los productos y fomentar las ventas; pero, falla, incuestionablemente, cuando esa carece de veracidad.

"En cuanto á la rama de publicidad a que me he especializado, la dificultad que encuentro estriba en no poder usar en los anuncios de carretera —por haber un reglamento que lo prohibe—, los materiales reflejantes como el "Scoth Lite", "botones de cristal" y "luz negra", con los que se hace anuncios espectaculares, que se usan con profusión y sin limitación en las carreteras del vecino país del norte.

"Para el mejor desarrollo de la publicidad sería conveniente que existiera un entendimiento entre la Asociación Nacional de Publicistas y las autoridades que legislan en materia de anuncios. Con objeto de resolver los problemas de interpretación, que constantemente se susciten, sería de desearse la creación de una comisión consultiva por parte de las autoridades en la que se diera acceso a todos los diferentes sectores publicitarios. En cuanto a los medios, todos son eficaces si están aplicados adecuadamente, ya que cada uno cumple su misión específica.

"Para lograr el mejor éxito en la publicidad con cualquier presupuesto, entiendo que lo mejor que puede hacer un anunciante es asesorarse de agencias o publicistas experimentados, para que, después de un concienzudo estudio del producto, así como de su fabricación, distribución y condiciones del mercado, le haga un presupuesto ajustado a las posibilidades.

IGNACIO CARRAL

"La publicidad es el arte de vender por medio de la palabra hablada o escrita, la ilustración o el dibujo, la armonía de tonos y proporciones. Es el convencimiento hecho arte; es el arte de crear un deseo, una necesidad, un hábito quizás... Y me atrevo a decir, que la publicidad debería ser el reflejo de la personalidad de un pueblo. Así como nuestra música, nuestra pintura y nuestra arquitectura tienen sus propias características ante el mundo, la publicidad "hecha en México", debería tener su propia personalidad. Creo que a excepción de la publicidad de carteles y muy contadas campañas, la publicidad hecha en México carece aún de una personalidad propia. La copia y la influencia han desviado nuestra imaginación en la arquitectura del anuncio.

"Considero, ante todo, que la publicidad ha creado la competencia siempre benéfica para el consumidor. Los distintos fabricantes han visto la necesidad de modernizar sus equipos y sistemas de ventas, ante el empuje publicitario de

COOPERACION DE LOS PUBLICISTAS EN EL DESARROLLO INDUSTRIAL DEL PAIS

sus competidores. A mayor competencia, mejor calidad y mejor precio, lo cual nos da un total de: mayor consumo. La publicidad en sí, ha creado el interés del ritmo de la vida moderna industrial, comercial, política, etc.

"Un dibujo en publicidad tiene su valor comercial. Una voz radiofónica tiene ya su precio. Los valores intrínsecos de la publicidad podría, comercialmente, decirse que son: la idea, la originalidad, el "slogan" y los resultados efectivos en pesos y centavos, que dan al anunciante cantidades de dinero no esperadas y conseguidas por el publicista con una idea, muchas veces muy mal retribuída, casi siempre valuada comercialmente, y no intrínsecamente.

Referente a los mayores obstáculos con que se tropieza para la realización de una publicidad efectiva, diré que esta pregunta tiene muchas soluciones correctas. Algunas de ellas, que el anunciante, en el noventa y ocho por ciento de los casos, se siente también publicista, y casi obliga a su publicista a realizar un anuncio de acuerdo con su criterio, no adiestrado en estas lides. El dinero y el tiempo son también factores importantes. En los Estados Unidos, por ejemplo, el cliente paga por un programa radial escenificado, mismo que ha sido preparado hasta con cinco horas de ensayo. En México, dicho ensayo se realiza en *una hora*, porque al cliente se le hace excesivo una mayor retribución.

"Por otro lado, en algunos casos el tiempo permitido al publicista para la preparación o ejecución de una campaña no es suficiente. En fin, muchas veces la falta de servicio, de puntualidad y atención de los distintos medios publicitarios.

"Ha sido durante los últimos diez años cuando la publicidad en México ha incrementado sus métodos de superación. La radio y las artes gráficas son los medios que más han evolucionado, modernizando sus sistemas de producción radiofónica e impresión, respectivamente. Los periódicos y revistas han ganado en fuerza compradora, a pesar de no haber sobresalido con alguna innovación. La mejor perspectiva que tiene la publicidad en México, es el ritmo de industrialización señalado por el señor Presidente Alemán. Todos los medios publicitarios y nosotros los aficionados a la publicidad, debemos enfocarla con un sello propio, una personalidad propia, una perspectiva puramente mexicana. La perspectiva de la publicidad nuestra, es la perspectiva de México.

"La radio y los anuncios murales venden marcas, graban en la mente del consumidor un producto. De los periódicos y revistas recordaré tan sólo aquella frase que dice: "De la vista nace el amor". A través de la radio o de los anuncios murales no se venden abrigos de Mink; en cambio, los diarios y las revistas sí lo conseguirán Ni todo lo vende la radio, ni todo se puede vender por medio de la publicidad impresa.

"Antes de decidir el medio publicitario para introducir un producto, es recomendable hacer un estudio de mercado y de consumo por sectores sociales. Dicho análisis dará la clave publicitaria a utilizar. El precio y el uso que se le asigne a ese producto, dan la respuesta a los medios que deben usarse para su introducción.

Así termina la respuesta que el señor Ignacio Carral, jefe del Departamento de Publicidad de Sears Roebuck, da a nuestras preguntas.

ALEJANDRO NERVO

"En mi concepto la publicidad es el medio más eficaz para despertar en el ánimo del consumidor el deseo de adquirir un producto.

"La publicidad se encuentra intimamente ligada a la industria ya que, debido a este medio que cada día adquiere mayor importancia, la industria ha logrado su gran desarrollo sobre todo en los últimos diez años. Actualmente el producto que no se conoce no se vende, y la manera de dárlo a conocer es por medio de la publicidad. Es indiscutible el gran desarrollo industrial y comercial de México en la actualidad, así como indiscutible también, es el hecho de que la publicidad y la industria han ido creciendo simultáneamente. El desarrollo de las agencias de publicidad ha adquirido mayor auge a partir del año de 1937. Con anterioridad a esta fecha, no existían agencias de publicidad bien organizadas en México. Pero de esa fecha en adelante, se han establecido muchas y muy fuertes agencias, tanto subsidiarias de agencias de Norteamérica como agencias locales establecidas y que funcionan con capital mexicano. El establecimiento de todas estas compañías de publicidad ha contribuido a crear nuevas fuentes de trabajo así como nuevas funciones. En la actualidad el publicista, el artista, la persona que conoce de tráfico y los que como yo, nos hemos dedicado a la radio, contamos con un campo sólido y que cada día promete más, para el desarrollo de nuestras actividades altamente especializadas.

"Mi opinión es que no existe ningún medio publicitario digno de tomarse en cuenta para la promoción de las ventas de determinado producto. Tanto la prensa como la radio, como la publicidad directa, la publicidad en la vía pública y ahora un nuevo medio cuyas potencialidades aún se desconocen en México: la televisión, forman armas de fuerza incalculable. Lo difícil es escoger el medio adecuado para un determinado producto. Hay productos cuya venta se logrará por medio de la prensa, otros que es mejor anunciar por radio, pero en general y sobre todo tratándose de productos de consumo popular (refrescos, cigarrillos, etc.), se deben unir todos los medios para dar a conocer al público estos productos. Solamente en el caso de productos que deben tener una publicidad de tipo "institucional", son más recomendables la prensa y la radio.

"Creo yo que la publicidad en la actualidad no tropieza con ningún obstáculo digno de tomarse en cuenta. Podría mejorarse el servicio que las agencias de publicidad dan a los clientes por medio del establecimiento de organizaciones que se dediquen a hacer encuestas fidedignas y reales de la reacción del publicista respecto a los medios de publicidad que prefiera tales como los programas de radio. Una organización semejante a la que existe en los Estados Unidos con el nombre de "Hooper", sería sumamente valiosa para los que nos dedicamos al radio. Muchas veces tropezamos con la dificultad de no saber qué es lo que el público prefiere en materia de radio.

"Como ya anoté anteriormente, todos los medios de publicidad son efectivos en mi opinión. Por la naturaleza de mi trabajo en los últimos ocho años, creo que la radio y ahora la televisión, constituirán, sobre todo este último, los medios más efectivos por razones obvias. Sin embargo la prensa sigue siendo el medio más general y sumamente importante. Es curioso anotar que los programas de radio y televisión se anuncian en los periódicos.

"Un producto no se puede introducir con un presupuesto reducido. Los ejemplos de esto son numerosos. Basta citar las recientes campañas llevadas a cabo por ciertas firmas que empiezan a dedicarse a la elaboración de productos alimenticios. Estas compañías saben que es necesario contar con un presupuesto bastante fuerte para las campañas iniciales de saturación y que hay que usar la prensa y la radio con profusión y que además, estos medios son sumamente costosos. Una vez introducido el producto en el mercado, la publicidad puede disminuir sobre todo ya que el producto ha sido probado por el público. Hay casos muy tristes en los que el producto no responde a la publicidad magnífica que se (Sigue en la Pág. 66)

ALFONSO ARRACHE
el arte de interesar a las masas

ARRACHE DICE

"La publicidad, a más de ser "el conjunto de medios que se emplean para divulgar la noticia de las cosas o de los hechos", es también el arte de interesar a las masas en una o muchas cosas o personas, mediante campañas audiovisuales.

"La publicidad ha beneficiado a la vida industrial y comercial de México de este medio siglo de la siguiente manera: contribuyendo a su desarrollo y autonomía. México ha dejado de importar infinidad de artículos, gracias a la publicidad en favor de los aquí fabricados, y aun se ha convertido en exportador de efectos semejantes a los que antes importaba, merced a nuestra publicidad en el exterior.

"Los valores intrínsecos o esenciales de la publicidad, son:

a) Su importancia en el desarrollo económico de un país.
b) Su poder de orientación de masas.
c) Su fuerza como factor de aumento del poderío industrial de un Estado.

"El mayor y principal obstáculo que impide el desarrollo de la publicidad efectiva es la incomprensión de la mayoría de industriales y comerciantes, de la moderna publicidad y sus métodos, y su desconfianza en el empleo de éstos a su máximo de efectividad.

"Las mejores perspectivas de la publicidad en México nacen de la paulatina educación de los que requieren hacer publicidad y de la confianza de los mismos para invertir en ella las sumas necesarias. De todos modos, las perspectivas son halagüeñas, si consideramos las cifras invertidas en publicidad, en los últimos cinco años, con las que arrojan estadísticas anteriores.

"En cuanto a la sexta pregunta de nuestro cuestionario, que dice:

Con un presupuesto reducido ¿cuáles son los medios publicitarios más recomendables para la introducción de un producto? el señor Arrache, gerente general de la EDITORIAL HOY, y jefe del Departamento de Publicidad de la Lotería Nacional, manifiesta:

"Depende de lo reducido del presupuesto y el tipo del producto en el mercado. Pero, en general, para la introducción de un producto en el mercado, cuando el presupuesto es limitado se emplean, como vehículos de divulgación, la prensa diaria, la revista, el radio, el folleto descriptivo y el correo directo".

ESTAMPA FAMILIAR

Del álbum de los recuerdos surge viva y amable esta estampa familiar. Fué en Zacatecas, allá en el año de 1914, cuando la Revolución sacudía el país entero, donde se tomó este retrato en el que aparecen el general Mariano López Ortiz y su esposa María de los Angeles Sánchez de López con sus hijos Evolio y Raúl.

RAUL LOPEZ SANCHEZ

HIJO DE UNA FIGURA DE LA REVOLUCION A LA QUE DIO SANGRE Y FORTUNA; ENERGICO Y CONSTRUCTOR, SE PERFILA DESDE COAHUILA COMO UN ASPIRANTE PODEROSO

¡

HOY
PRESENTA

MEXICO está ante un nuevo paso en el camino de su destino. Nuevos hombres ocupan los primeros planos en nuestra vida pública. La opinión nacional baraja nombres, programas, actitudes ante los problemas fundamentales del país. En muchos casos, sin embargo, se habla de esas personalidades sin que se conozca plena, cabalmente a los hombres. Y México es un país de hombres y no sólo de teorías.

HOY se ha impuesto la tarea de dar a conocer la vida, el aspecto humano de esas personalidades que son citadas más frecuentemente, más insistentemente en relación con el futuro de México. La selección no es nuestra, es de la opinión pública.

En este número inicia HOY una serie de semblanzas biográficas con datos, anécdotas e informaciones recopiladas en distintas fuentes que coinciden en delinear los aspectos de esas personalidades, su trayectoria personal, su vida interior. No se trata de medir ni de calificar a esos hombres, sino de darlos a conocer. Entre ellos, el hombre de la calle cree poder identificar al ciudadano que tendrá la responsabilidad de los destinos nacionales en el próximo período gubernamental. Con Raúl López Sánchez, actual Gobernador de Coahuila, iniciamos esa serie.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

TORREON era un nombre nuevo y una nueva esperanza. En labios de los recios, rebeldes hombres del norte, tenía resonancias de aventura, de ambición, de imprevisto huracán afortunado. El algodón era una planta milagrera que cubría los campos con flores de nieve que después se trocaban en relucientes monedas de oro. La fama de este "Eldorado" voló en alas del viento sobre las tierras de Coahuila. El viejo rito del Nilo con sus avenidas generosas que fecundaban el desierto, lo repetía el Nazas con regularidad religiosa. El hombre dispuesto a trabajar encontraba un nuevo destino en la blanca flor del algodón. Allí estaba su liberación y allí labraría el porvenir de sus hijos. La tierra exigía solamente trabajo y reciedumbre. Con el limo del Nazas y el sudor del agricultor, el campo fecundaba y devolvía, como en la sentencia bíblica, el ciento por uno. Torreón dejaba prendido su nombre en la esperanza de los hombres del norte.

Mariano López Ortiz veía transcurrir su oscuro destino de pequeño agricultor en un olvidado punto fronterizo del Estado de Coahuila: Guerrero. Era un hombre forjado en la rutinaria dureza de las faenas del campo. No, no es verdad que la tierra sea siempre una madre amantísima y generosa y responda en todo momento al sacrificio y al trabajo del hombre. El no rehuía nunca sus deberes y sin embargo, cada día parecía más difícil salir adelante. Los hijos mayores iban creciendo y necesitaban educación. Además, en Guerrero se le miraba con cierta desconfianza por parte de las autoridades. No se olvidaba que dos años antes, había dado indiscutibles pruebas de alimentar peligrosas e incómodas ideas políticas. Fué en 1893, cuando el prestigio y la influencia del general Bernardo Reyes, Gobernador de Nuevo León, estaban en su apogeo, que se planteó un problema. El Gobernador de Nuevo León quería extender su poderío a Coahuila y encontró en el gobernador Garza Galán un útil instrumento. Ya no mandaban los coahuilenses en Coahuila. La independencia y rebeldía de aquellos hombres no toleró esa humillante situación. Se quejaron repetidas veces y en tono de creciente inconformidad. En aquellos tiempos, como en tantos otros en nuestra historia, las quejas ciudadanas eran desdeñadas por los gobernantes. Pero esta vez, los hombres de Coahuila rompieron aquella dorada y artificiosa paz del porfirismo. Con las armas en la mano exigieron la salida del mandatario que se convertía en lacayo del general Reyes. Encabezaba aquel movimiento don Emilio Carranza, hermano mayor del caudillo de Cuatro Ciénegas, y a quien secundaron en Guerrero y en Rosales, don Mariano López Ortiz y don Patricio González, este último padre del actual general de división Alejo González.

Lo admirable, lo insólito, lo que da a esa cívica rebeldía una importancia excepcional, es que aquel movimiento triunfó. El Dictador no gustaba de que ninguno de sus colaboradores ascendiera sin su permiso en la escala de los valores políticos que él personalmente controlaba. El general Reyes, cacique de Nuevo León, era tolerable. Dueño también de Coahuila, podría convertirse en un peligro. Y quizás por única vez en su vida, el viejo caudillo prefirió dar la razón a los alborotadores insurrectos. El gobernador Garza Galán renunció al cargo. Pero, desde entonces, Mariano López Ortiz quedaba señalado como un ciudadano peligroso, un revolucionario en potencia.

Así fué que en 1897, don Mariano López Ortiz dejara Guerrero y se fuera con los suyos a vivir a Torreón. Tras el jefe de familia iba la esposa, doña María de los Angeles Sánchez de López y sus hijos Lauro, Evelio, Mariano, Arturo y Efraín. Posteriormente nacería en Torreón el menor, Raúl.

¡VIVA MADERO!

En la vida de Raúl, el último de sus hijos, la Revolución no ha sido un tema literario ni un simple hecho histórico. Es guía y presencia permanentes en su vida. Ella influye y decide, convirtiéndose en el principal personaje de la familia.

Torreón no había sido lo que la esperanza anticipara. Sí, el algodón era oro blanco pero era ajeno. Allí, también, como en el resto del país, unos cuantos eran los que monopolizaban tierra y crédito y los demás tenían que trabajar para ellos. Don Mariano no fué una excepción. Trabajó en un rancho propiedad de Marcos Benavides, pero aquella rebeldía de que diera muestras años atrás, seguía latente. La vida era difícil, pero los poderosos la hacían más. Ya no se trataba de un problema local o regional. Era la nación entera la que exigía, para su desarrollo, romper el círculo en que la encerraba la dictadura. Era el pueblo el que tenía que hacer cambiar las cosas y establecer normas justicieras.

Por eso la comarca lagunera se convirtió en un agitado centro de conspiraciones; su primer brote estalló en Viesca, en 1908, con la participación de don Mariano López Ortiz y de un puñado de patriotas que pronto fué derrotado por las fuerzas del Dictador.

En 1910, cuando el pequeño Raúl tenía apenas seis años, pues había nacido el 28 de diciembre de 1904, Mariano López Ortiz figuraría entre los primeros rebeldes que en aquella región acaudillaron don Orestes Pereyra y el Profesor Manuel N. Oviedo, seguidores románticos del apóstol Madero, que hablaba al pueblo de no reelección y de la efectividad del sufragio. El hizo su parte. Y con él se fueron a las armas los dos hijos mayores, en tanto que su familia se veía precisada a emigrar a los Estados Unidos.

Poco tiempo duró la aventura. Con la caída de Ciudad Juárez y el triunfo de Pascual Orozco, Mariano López Ortiz volvió al hogar con la satisfacción del triunfo y con el recuerdo de una herida en la cabeza que a punto estuvo de costarle la vida.

En 1912, la familia vistió luto. El hijo mayor, Lauro, quien ostentaba el grado de coronel en las fuerzas orozquistas, era fusilado en Ciudad Juárez, y el tercer hijo, Mariano, también coronel, caía muerto en el combate de Bachimba.

Apenas a los ocho años, Raúl López Sánchez perdía dos hermanos en la Revolución y la madre, desolada, abrazaba al pequeño Raúl como queriendo protegerlo del signo adverso que parecía presidir los destinos de la familia.

La muerte de Madero desató el torrente. Su padre no volvería a tener las preocupaciones del agricultor. Otra vez a las armas, con el grado de general, a sumergirse en el torbellino rojo.

La fisonomía de México había cambiado. Coahuila encendía la mecha y el incendio se propagó en todo el país. El general López Ortiz mandaba la Brigada Zaragoza, de la impresionante, legendaria División del Norte que el ímpetu y la audacia de Francisco Villa convertirían en símbolo de la pujanza y el coraje del pueblo.

Así, entre noticias de triunfos y derrotas, dentro del íntimo ambiente de angustia constante en el hogar, transcurrió la infancia de Raúl López Sánchez. En sus más hondas impresiones infantiles se asoma siempre el panorama revolucionario. El tren militar con los "juanes" y las soldaderas en los techos de los carros; heridos con sus vendajes sucios y enrojecidos por la sangre; quejas y alegrías que tiemblan en las canciones y en las guitarras y sobre todo ello, como nota dominante, el desprecio a una vida que puede perderse en cualquier momento.

En su primer viaje, el pequeño Raúl abriría los ojos ante ese mundo fabuloso de la Revolución del que oía hablar en su casa a todas horas. La Brigada "Zaragoza", mandada por su padre, había participado en la toma de Zacatecas. Con su madre fué a visitar al papá. El pequeño montaría a caballo, cambiaría la gorra infantil por el texano que se hundía hasta la nariz y cruzaría su pecho con las carrilleras villistas. Otros niños reducen sus primeras experiencias a la magia del circo, donde la alegría del payaso y el prestigio aterrorizante de las fieras despertaban la imaginación infantil. Raúl López Sánchez se asomaba a ese drama macabro donde la muerte y el fuego eran los personajes destacados, que había devorado ya a dos de sus hermanos y ponía en constante peligro la vida del padre.

Fueron dos años de zozobra constante en el hogar de López Sánchez. Raúl no entendió entonces —no llegaría a entenderlo nunca— por qué si los enemigos estaban ya vencidos, la guerra seguía entre los vencedores. Villa y Carranza separaban sus destinos y los enfrentaban en combates más sangrientos, en odios más hondos.

"DE NUEVO EN EL EXILIO"

La Revolución se había llevado ya a dos hermanos, pero no acababa con ello de modelar la vida de Raúl López Sánchez. Era necesario que tuviera nuevas y dolorosas experiencias.

Ahora, a la distancia, es fácil unir en el recuerdo, dentro del cuadro general de la Revolución, a Francisco Villa, a Zapata, a Obregón y a Carranza. Entonces no fué así. Se atacó con mayor saña a los propios compañeros que al enemigo huertista. El padre de Raúl quedó fiel a su jefe. Y aquí aparece, por primera vez en forma decisiva, el signo de la lealtad en la vida de López Sánchez. Muchas veces debe haberse discutido, en el seno de la familia, ante los oídos atentos de Raúl, esa división entre Villa y Carranza, pero todos los argumentos para averiguar de quién era la razón, qué bando tenía mayores probabilidades de triunfo, se estrellaban ante el concepto de la lealtad que imponía su dominio en el ánimo del viejo general. Villa era su amigo y su jefe. Con él había marchado al triunfo y a la derrota. No quería saber más. Estaría con Villa. No podía escoger, porque el simple pensamiento de buscar una conveniencia anticipaba la posibilidad de voltear la espalda al amigo. Eso era imposible. Si con Villa había ido a la Revolución, con Villa marcharía a la derrota o a la muerte. Y el padre de Raúl López Sánchez perdió así la batalla política. No fué a la muerte, pero conoció el desastre.

Nuevamente la familia se trasladó a San Antonio, Texas, después del triunfo carrancista. Cuatro o cinco vacas formaban el capital familiar. Los hermanos Arturo y Efraín, antes y después de ir a la escuela, en un carrito de mano, entregaban la leche a los clientes. A Raúl le correspondía, a mañana y tarde, lavar las botellas, y, en el duro invierno de la región, recoger leña para calentar el hogar.

Dos años pasó en San Antonio. Después, los triunfadores empezaron a reconocer los grados de los viejos jefes villistas. Y el general Mariano López Ortiz vió reconocido el suyo y como no le darían mando de fuerzas, se estableció en la Ciudad de México.

Al entrar a la Escuela Inglesa establecida

en el Paseo de la Reforma número 80, para estudiar los últimos años de la primaria, Raúl López Sánchez tenía ya la experiencia de la Revolución y la llevaba en su propia sangre.

Esos años de primaria no ofrecen, en realidad, situaciones excepcionales ni cambios bruscos. Por fin, la vida de Raúl se encarrila dentro de los cauces normales. No fué en la escuela ni un niño prodigio ni un holgazán incorregible. Se mantuvo siempre a igual distancia de los dos extremos y fué, por lo tanto, un alumno que estudiaba lo suficiente para no ser reprobado y se divertía lo bastante para no alcanzar primeros premios. Pero desde entonces, empezó a desarrollarse en él una de las características que lo acompañarían toda su vida. Tenía una gran facilidad para hacer amigos y sabía cultivar sus amistades con esmero que nunca le pareció exagerado. Sus pleitos escolares tuvieron siempre, como motivo fundamental, defender de palabra o de obra a sus amigos. Aquella lección de lealtad dada por el padre fructificaba en el hijo menor, hasta hacerlo rasgo distintivo de su personalidad.

Al ingresar a la Escuela Nacional Preparatoria, en 1920, Raúl López Sánchez, con 16 años de edad, se encontraría con un grupo de compañeros que influiría decisivamente primero en su vida y después en los destinos de la Nación. Entre ellos se encontraba Miguel Alemán.

EL GRUPO "H" HISTORIA DE UNA AMISTAD.

Los grupos del primer año de la Preparatoria, clasificados como es costumbre tradicional por orden alfabético, eran siete e incluían de la "A" hasta la "G". Pero al principiar los cursos, las autoridades escolares se encontraron con que todos ellos rebasaban la cifra de cincuenta estudiantes y decidieron formar uno más. En la formación de los siete grupos iniciales influían, generalmente razones de edad o similitud de antecedentes escolares. En la del grupo "H" se dejó a voluntad de los maestros, señalar a los sobrantes para integrarlo. Fué una especie de caprichosa discriminación la que hizo que ocho, seis o nueve alumnos de cada grupo fueran enviados al "H".

Así nació ese núcleo que tanto destacaría después en la vida pública de México. El destino juntó en el grupo "H", entre otros, a los alumnos Miguel Alemán, Raúl López Sánchez, Gabriel Ramos Millán, David Romero Castañeda, Eduardo Sánchez Torres, Oscar Soto Maynes, Nicolás Graham Gurría, Leopoldo Chávez, José Gómez Velasco, Manuel Acuña, José de Lille, Eufemio González, Alvaro Bernal y José Pérez y Pérez. Entre ellos se creó un espíritu de solidaridad, de cooperación y de unidad que es un himno permanente a la amistad.

Los discriminados apretaron sus filas y tomaron esa discriminación como un estímulo colectivo. En la escuela, tanto en los resultados académicos como en las justas deportivas, el grupo "H" figuraba siempre con vigor y proclamaba su unificación absoluta.

Dos años después, ese acuerdo tácito se convirtió en un pacto escrito. La redacción del acta era innecesaria. Todos se trataban como hermanos y así seguiría siendo después.

Raúl López Sánchez recibió, desde entonces, la influencia de Miguel Alemán. Como él, Alemán era hijo de un general revolucionario y el movimiento armado había sido un familiar suyo desde la infancia. Eran vidas paralelas que ya no habrían de separarse.

La vida de un estudiante cuya familia no está precisamente en la miseria pero que cuenta con muy modestos recursos económicos, fué la vida de López Sánchez tanto en la Preparatoria como en la Facultad de Leyes. Había que trabajar para no constituirse en una carga para la familia. Raúl empezó pronto.

Lic. Raúl López Sánchez

CULTO A LA LEALTAD

Desde los primeros años del ingreso a la Escuela de Leyes, Raúl López Sánchez perdió al padre. El viejo soldado de la Revolución había muerto y no dejaba bienes de fortuna. Sus hijos recibirían, como herencia, ese profundo culto a la lealtad que había sido norma de toda su vida. Y Raúl el joven —después el hombre maduro— guardaría con respeto, con devoción, esa herencia que le dejara su padre: la lealtad.

EMOCION

Allí asoma otra de sus características fundamentales. En una ocasión consiguió un empleo de gendarme. La obligación era hasta cierto punto muy pequeña, pues consistía en esporádicas comisiones especiales y en pasar revista, uniformado en el Paseo de la Reforma, cada mes. Para un estudiante de leyes, sin embargo, ese detalle de la revista mensual era embarazoso, pues había que exhibirse, en una de las más transitadas avenidas capitalinas, con el uniforme de genízaro. Para López Sánchez no lo fué. El pequeño sueldo, muy mermado por las exacciones que ya entonces eran tradicionales en ese cuerpo, significaba la seguridad de la carrera y aun permitía invitar a los amigos, algunas veces, al café de chinos.

Desde los primeros años del ingreso a la Facultad de Leyes, Raúl perdió al padre. El viejo soldado de la Revolución había muerto y no dejaba bienes de fortuna. Sus hijos recibirían, como herencia, ese profundo culto a la lealtad que había sido norma en su vida.

En 1928, aquel niño asombrado que en Zacatecas había tomado contacto directo con la Revolución y que parecía destinado a seguir los caminos de la familia para abrazar la carrera de las armas, terminaba sus estudios y recibía la licenciatura en derecho y ciencias sociales.

Sus primeros pasos en la profesión fueron dados en compañía de Miguel Alemán y Gabriel Ramos Millán. Pusieron juntos un despacho en Bucareli y se encaminaron hacia el derecho industrial. Como consecuencia de la expedición de un Reglamento de Trabajo, antes de que el gobierno de Portes Gil promulgara la Ley Federal del Trabajo, había muchos conflictos obreros; el despacho de los nuevos profesionistas patrocinaba las reclamaciones proletarias, especialmente de los mineros. La batuta en los juicios la llevaba Miguel Alemán. López Sánchez y Ramos Millán reconocieron siempre jerarquía superior en el actual Presidente de la República. Desde ese despacho nunca se hizo una defensa patronal. En todos los casos fueron los intereses proletarios los que representaban.

A VERACRUZ CON LOS "POLACOS"

Los ocho primeros años de la vida profesional mantuvieron siempre juntos a los socios del despacho. Pero la vida señalaba a cada quien sus caminos. Miguel Alemán dejaría de litigar para ir como Magistrado al Tribunal Superior y hacer sus pininos políticos en Veracruz.

De pronto, en 1936, al amigo inseparable se le presentaba la oportunidad de lanzarse, en condiciones propicias, a una lucha electoral por la gubernatura del Estado de Veracruz. Todo el grupo "H" estuvo presente para colaborar en la campaña y entre ellos, desde luego, Raúl López Sánchez.

El país conoce de sobra el resultado de esa elección. Allí empezó a brillar con luz propia en el cielo político de México, la estrella de Miguel Alemán.

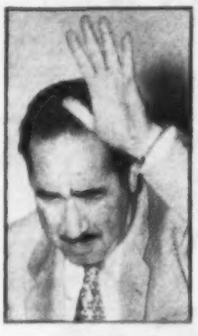
El nuevo gobernador llevó a colaborar con él a muchos de sus amigos de toda la vida. El pueblo veracruzano, siempre ingenioso y mordaz, llamó a ese grupo de jóvenes profesionistas, que iban a los puestos gubernamentales con Alemán, el grupo de los "polacos". Polaco resultó en Veracruz López Sánchez, quien fué nombrado Jefe del Departamento de Trabajo. Fernando Casas Alemán, Ramos Millán, el coronel Serrano, Enrique Parra, Soto Maynez, Ramírez Vázquez, Leopoldo Chávez, Manuel Mayoral Heredia y Romero Castañeda completaban el batallón "polaco".

Desde entonces, no es posible seguir los pasos de López Sánchez sin cruzar una y mil veces la vida de Miguel Alemán. Cuando el Presidente fué Jefe de la Campaña Electoral del general Avila Camacho, López Sánchez permaneció en Veracruz colaborando con el licenciado Casas Alemán y después del triunfo, al ser designado el Lic. Alemán Secretario de Gobernación, Raúl López Sánchez ocupó la Auditoría de dicha dependencia.

En 1943 resultó electo diputado federal y representó en la Cámara al tercer distrito de Coahuila.

Tres años después fué Senador pero casi no actuó en el Senado pues su destino lo condujo al Gobierno de Coahuila, donde apenas en dos años y medio lleva realizada una labor constructiva que no tiene precedentes y que ha proyectado su nombre y su personalidad en la vida pública de México, hasta ocupar los primeros planos en proporciones de figura nacional.

DISGUSTO



EL GOBERNANTE.

En junio de 1948 Raúl López Sánchez recibió el gobierno de su Estado. En realidad, fuera de los límites de Coahuila, el país no sabía nada de ese nuevo funcionario.

Muy pronto, sin embargo, el nombre de López Sánchez empezó a sonar en los círculos políticos y en las informaciones de la prensa. Se vislumbraba un nuevo sistema de gobierno. Coahuila se sacudía íntegramente y empezaba a transformarse. Cuando su primer informe, el gobernador no hablaba de proyectos, sino de obras realizadas. Y desde entonces, el país está atento a las noticias de Coahuila y ha unido el nombre de López Sánchez a una impresión de ritmo nuevo, acelerado, en la obra de un gobierno.

No entra en la naturaleza de esta serie de semblanzas biográficas de las máximas figuras de nuestra vida pública en el momento, hacer un juicio sobre la obra de López Sánchez como gobernador de Coahuila.

Pero para asomarnos a la personalidad de López Sánchez, para conocer sus características fundamentales, es imposible hacer caso omiso de los hechos. Y López Sánchez nace a la vida de México con su inquietud, su espíritu de trabajo, su asombrosa capacidad de organización.

Al recibir el gobierno el presupuesto de Coahuila era de 11 millones. Dos años después, el estado fronterizo gasta anualmente casi 37 millones. Ese aumento insólito se logra en su capítulo principal, con una renovación total de los sistemas tributarios. No se trata de un simple hecho de aumentar o multiplicar las contribuciones, sino que las necesidades del Estado se cubren con impuestos más justa y equitativamente cobrados y aplicados con más diáfana honestidad.

Gran parte de las obras públicas quedan a cargo de los mismos contribuyentes. El Gobierno no interviene en el manejo de los contratos ni los dineros. Cuando el gobernador pide un esfuerzo económico, más, no se limita a ordenarlo, sino que convence a los afectados. Así Coahuila se está transformando y la curiosidad primero y la admiración después, despertados en la República entera, siguen los pasos de ese audaz e incansable gobernante.

Alguna vez, en un grupo de amigos, alguien preguntó a López Sánchez cómo podía realizar el milagro de tanta obra y tanto gasto. El gobernador, sonriente y malicioso contestó:

—Cortándonos las uñas.

En nuestro medio el cuidado de las manos es una fórmula gubernamental de éxito infalible. Coahuila parece mostrar los resultados de la acción de un gobierno de manos limpias.

EL HOMBRE.

Raúl López Sánchez tiene ahora 46 años. Está casado desde 1937 con la señora María Mercado de López. El matrimonio hace una vida sencilla, sin esas ostentaciones insultantes a que son tan afectos algunos de los funcionarios. Tienen 4 hijos —Mariano el mayor, que lleva el nombre del abuelo; Graciela, Raúl y Carlos, el más pequeñín.

Su trato es agradable y cordial. Después de platicar con él quince minutos se comprende que tenga tantos amigos. Sus opiniones no las lanza con el pedantezco tono de quien no admite réplicas, sino que llevan siempre la intención de convencer y de conocer el juicio de los demás. Parece que busca la polémica para en ella, vigorizar sus propios pensamientos. Es de una actividad asombrosa y su capacidad de trabajo es realmente excepcional.

Pero no se conocerá bien a este hombre hasta oírlo hablar de sus amigos. Tiene la obsesión de la lealtad. No tolera ni deja pasar sin pronta réplica una alusión despectiva o simplemente descortés para alguna de sus amistades. Es ese culto a la lealtad lo que predomina en la personalidad de López Sánchez y preside todos los actos de su vida. Es hombre de una sola actitud. Si acepta un compromiso, nada lo hará variarlo.

ALEGRIA

Se ha especulado mucho, a propósito de López Sánchez, con dos mitos que la malicia y la argucia de la política han cultivado. Se asegura que está enfermo hasta tan dramáticos extremos, que constantemente se mantiene bajo la inmediata atención de los médicos; que no puede hacer una vida activa. Que está moribundo, en síntesis. Coahuila entera ha reído de esa versión, a la que López Sánchez responde con su impresionante gestión de treinta meses, en la que se ha echado a cuestas la terminación de 288 kilómetros de carreteras, la construcción de 147 escuelas con 480 aulas, la erección de ocho centros asistenciales con 565 camas, la apertura de 19,000 hectáreas de riego, el establecimiento del Instituto Tecnológico, la ejecución de obras de saneamiento con beneficio para más de doscientas mil personas y grandes mejoras en el orden urbanístico, representando este plan de trabajo una inversión total de más de 154.000,000.00 de pesos.

La otra leyenda es que se trata de un ser atrabiliario que impone su capricho a todo

trance. Las gentes que lo conocen personalmente desmienten esa aseveración. López Sánchez está muy lejos de ser lo que los americanos conocen por "yes men", un ser sin voluntad ni energía que a todo dice que sí. Para que se comprometa a aceptar una proposición, un proyecto, hay que convencerlo antes. Defiende sus puntos de vista con vehemencia, con resolución. Pero cuando dice que sí, el asunto está hecho.

Un hombre que se levanta todos los días a las 5 de la mañana, que no se concreta a encerrarse en un despacho gubernamental, sino que recorre incesantemente la entidad que gobierna, atendiendo con la misma agotante energía los asuntos grandes y la pequeñez del detalle y que aun tiene tiempo para practicar la natación y el frontennis, no debe estar muy enfermo. Y un hombre que cuenta como su mayor tesoro con la amistad, y mantiene durante toda su vida ese culto a uno de los más nobles atributos del espíritu humano, no debe ser un atrabiliario acostumbrado a imponer su voluntad o su capricho.

LOS TRES HEROES MAXIMOS.

Pocas cosas pueden ayudar más a conocer a un mexicano de hoy que asomarse a sus reacciones ante el drama del recorrido histórico de su país. México es una ruta sangrante y dolorida que debe llevarnos, algún día, a la realización en plenitud. Los forjadores de nuestra nacionalidad muestran su vida como un guía señala el camino que hay que seguir.

Para Raúl López Sánchez, los tres colosos de nuestra historia son, citados en orden cronológico, José María Morelos, Benito Juárez y Venustiano Carranza.

Esas tres figuras no están unidas en su veneración caprichosamente. Las une en su interpretación de nuestra historia una misma característica. Los tres lucharon por sus ideales en favor del pueblo y los tres coronaron sus luchas convirtiendo en leyes esos ideales. El cura de Carácuaro va hasta Apatzingán y declara que el día que se promulgue la primera constitución mexicana es el día más feliz de su vida. Nace la ley que decreta la independencia de México en pleno fragor de la lucha y el destino quiere que al surgir la constitución principie a morir la estrella del héroe. Morelos no vacila en sacrificarse.

Juárez encarna la defensa de la Constitución de 1857. El indio tozudo y grave hace de la ley su bandera suprema y su personalidad logra reunir en su torno al núcleo de individualidades más valiosas en la historia. En plena lucha, expide las leyes de Reforma.

Venustiano Carranza encabeza la Revolución. Y cuando el triunfo no estaba plenamente consumado, cuando aún en muchas regiones del país los revolucionarios combatían unos con otros, reúne en Querétaro al Congreso Constituyente y vacía en textos legales las esperanzas del pueblo y las razones de su lucha.

SORPRESA

Los tres hombres de acción fueron también legisladores. Dinamismo y resolución en la lucha que no pide ni da cuartel. Interpretación justa de las necesidades populares y la inquebrantable voluntad de transformar en leyes los triunfos y las realizaciones. Ese

(Sigue en la página 66)

DE AQUELLOS TIEMPOS

LA muerte de Madero desató el torrente. El general Mariano López Ortiz ni volvería a tener las preocupaciones del agricultor. Y otra vez, con el grado de general se sumergió en el torbellino rojo. Tuvo entonces a su mando la Brigada Zaragoza, de la impresionante, legendaria División del Norte del general Francisco Villa. En esta foto aparece el general López —sentado, a la derecha—, el general Antonio I. Villarreal y otros altos jefes.

ERA UN NIÑO ENTONCES, PERO ALLI ESTABA PRESENTE

En la vida de Raúl López Sánchez, la Revolución no ha sido un tema literario ni un simple hecho histórico. Fué guía y presencia permanente en su vida. Era un niño apenas pero ante sus ojos asombrados se presentaba el fabuloso mundo de la Revolución. Y así, cuando otros niños jugaban y reían, él asistía con su padre a ese drama de fuego y de muerte que había devorado ya a dos de sus hermanos. En esta foto, aparece el hoy licenciado Raúl López Sánchez —a la extrema izquierda—, con su padre, el general Mariano López Ortiz y su Estado Mayor.

PANIECO
usar la crítica

MEDEL
decadencia completa

Por MIGUEL ANGEL MENDOZA

"El chiste es una cosa muy seria".

Así debería empezar a hablar Mario Moreno, "Cantinflas", en el momento de iniciarse la entrevista. Una vez formulado el cuestionario, Mario, de quien no se sabe cuándo está hablando en serio y cuándo en broma, maliciaba una sonrisa y una mirada burlona mientras regateaba principiar la conversación:

"Más bien que crisis en el humorismo, yo creo que hay humorismo en la actual crisis, ¿no le parece?".

Realmente, es imposible entrevistar a "Cantinflas". En mi carrera de periodista, me he topado con gentes de todas categorías mentales y culturales. Y confieso que sólo a tres personas no me ha sido posible hacer contestar a mis preguntas. Una es Mario Moreno; las otras dos han sido dos arzobispos mexicanos, Con que ya se tendrá una idea del hermetismo. Y es que en realidad se me han escurrido —como tener un poco de azogue en una mano—, y en total no me han dicho nada.

"Porque, mire usted, remontándonos al origen de la crisis... ¡ora que si usted no quiere, no hay necesidad de remontarse tanto, y mejor nos estamos quietos!".

Luego, Mario Moreno intenta hacer un poco de orden en su exposición:

"Crisis quiere decir que algo es crítico ¿no? —y lanza la pregunta más que para buscar contestación, en realidad para destantear peor... pero crítico es un señor que no tiene en qué ocuparse y entonces se pone a criticar. Y 'ora, pasando a usted, ¿por qué critica al humorismo? ¿Pues qué le ha hecho? Mejor póngase a criticar la crisis: que si un señor gordo no tiene en qué invertir su "lanc" y que hay que abaratar los abrigos de armiño y uno que otro "carrazo"; que si hay que darle una "nenarrona" a cada niño desnutrido; y ahí tiene usted la crisis organizada".

Hay que hacer inauditos esfuerzos para entorilar de nuevo la conversación:

"Es verdad que el pueblo mexicano tiene un extraordinario sentido del humor. Eso ni quien pueda negarlo; pero todo se va en las pláticas de cantina, entre los cuates; en los pasillos de las secretarías; al arreglar una "dejada" con un ruletero; al ir a un velorio; en todas partes el mexicano echa su humorismo. Pero todo es verbal, nada hay escrito. Tal vez a eso se debe que no hay buenos argumentos cómicos para cine. Yo lo veo con mi propia compañía. Sigo esperando que salga por ahí un buen escritor".

—¿Cree usted que se haya desarrollado un tipo de humorismo netamente mexicano? —arriesgué:

"¿Cree usted que se haya desarrollado un tipo de mexicano, netamente mexicano? —me contestó "Cantinflas"— El problema está, precisamente en el desenrollo. Si uno es mexicano, no siempre es buen tipo, y mucho menos si no se ha desarrollado. Esto se puede deber a muchas cosas; pero lo importante es que se pueda pagar".

Cuando le insto a que hable en serio, Mario Moreno quiere ponerse serio, pero mucho se le dificulta:

"Yo creo que las características del humorismo mexicano son, por ejemplo, que con una frase, de unas cuantas palabras, diga lo que otras gentes tardarían en explicar mucho tiempo y en muchas palabras. Eso es lo que yo encuentro, ¿y usted?".

Hasta aquí "Cantinflas". Pero, ¿qué había de encontrar un pobre reportero enredado en el léxico de un cómico? Simplemente, lo que hubiera deseado que llegara a decir "Cantinflas". Pero no se pudo. Ni modo. Ahí será otra vez...

HABLA MANUEL MEDEL:

"Yo sí creo que hay una decadencia completa del humorismo en México. Concretamente, de la comicidad en lo teatral".

Estas fueron las frases con que rompió el fuego de sus declaraciones el actor cómico Manuel Medel. Veterano del teatro en México, Medel ascendió por el camino difícil: el de la superación lenta que arrancó desde la carpa en la barriada, hasta llegar a ser primera figura de un elenco. El continúa:

"El gusto del público está muy estragado. El oye los chistes, el trabajo de los cómicos, como quien lee un libro y pasa una hoja tras otra sin aquilatar ni distinguir lo que se le da. Y sin embargo, el público no resiste ver una misma revista sino quince días. Es muy "novedoso" al mismo tiempo que muy exigente. Al teatro viene a exigir, pero sin un criterio. Quiere que le den gusto pero sólo en lo más bajo, en lo más procaz. Y usted, actor cómico o lo complace diciendo chistes colorados o fracasa".

Cuando le pregunto a Medel a qué atribuye esta situación, su respuesta es rápida:

"A que no hay autores que escriban gracioso en México. Y no los hay porque no hay empresas que les paguen lo que deben ganar. Y los que hay no son fecundos: cobran y le dan a un empresario una "pizgacha", que, según ellos, es una revista; pero que viene a ser, exactamente, la misma que le vendieron a otro teatro, hace tres meses. Usted comprende que así no se va a ningún lado. Por eso el teatro está como está".

Y luego, Medel arremete contra los autores:

"Los libretistas que existen en México no dejan entrar a otros nuevos que pudieran renovar el ambiente del teatro: cuando surge por ahí alguien que ha escrito algo gracioso, no puede ponerlo en teatro, porque como no pertenece al sindicato, los autores se le echan encima al empresario que quiera aceptarlo. Pero tampoco lo dejan pertenecer, porque como no ha hecho nada conocido, pues no puede entrar a la "maffia". Como usted ve, es un círculo vicioso. Aunque más bien se trata de un "rackett", porque los autores le temen a la competencia: a que de por allí pudieran salir uno o dos que les acabaran sus chambas. Y todo esto se podría solucionar si los empresarios hicieran concursos de autores, con buenos premios, para ver si así salía el teatro del marasmo en que está. ¿Por qué no lo hacen? Dígalo así en su periódico".

—¿Y cuál es la situación del cómico ante esto? —pregunté:

—Pues que el cómico tiene que hacerla de todo —contestó Medel— tiene que ser actor, autor, bailar mambo y entrarle al exotismo.

Y después de una pausa, continuó nuestro entrevistado:

"Y como no hay control, pues unos cómicos se copian a otros. Yo, por ejemplo, traigo ahora unos sketches nuevos. Bueno, pues ya me dijeron que los están poniendo por las carpas y en otros teatros. De manera que el mismo público sale defraudado, porque ya no sabe cuál comico copia a cual. Yo, muchas veces he inventado chistes y libretos completos de cuentos que oigo del pueblo. Como aquel que se hizo famoso, de Homobono García".

Y aquí, Medel, lo cuenta: un hombrazo, muy "macho" que nunca pagaba en las cantinas, porque siempre que pedía la cuenta, echaba mano a la funda donde traía la pistola. Y claro, ningún cantinero le cobraba: "No, amigo, no es nada", le decían. Hasta que uno, valiente, le contestó: "Pues es tanto". Entonces, el machote aquel, sacó el dinero del interior de la funta de la pistola, al tiempo que daba una explicación: "Es que, ¿sabe usted? aquí guardo mi dinero porque 'ora hay muchos ladrones".

"Los propios títulos de las revistas no se justifican con su contenido, por eso la comicidad anda tan de capa caída. Y es que hay academias de canto, de declamación; pero no hay academias de gracia. Y yo comprendo que estamos girando en un círculo vicioso, y, en lo personal a mí me hubiera gustado ser actor cómico cuando el teatro era teatro; pero de todo esto tiene la culpa el público. Yo le digo esto porque soy catedrático en materia de públicos, porque he pulsado los tres tipos de público que hay en México para lo cómico.

"1o.—El público compuesto del pueblo bajo (como el del "Colonial", que si no oía un recordatorio familiar no se reía); a éste le gusta el chiste de doble sentido, tirando a picardía.

"2o.—La clase media, como público del "Iris", que le gusta el chiste fino: una situación equívoca, un parecido gracioso, etc., y, por último,

"3o.—El público de la clase alta, al que no le gusta ninguna de estas dos comicidades, porque prefiere los conciertos.

"Con que, usted dirá, mi amigo".

HABLA "PANSECO":

A Arturo Manrique le había ido a auscultar su opinión acerca del humorismo en una de sus variedades: la radiofónica.

Quizá el cómico más antiguo dentro de esta especialidad, "Panseco" es una autoridad en la materia. Prueba de ello es su sostenida popularidad en el ambiente de radio y los numerosos imitadores y discípulos que le han surgido copiándole la técnica. He aquí lo que dijo:

—El chiste, por radio, es una cosa muy difícil porque encuentra muchas limitaciones: en otros terrenos, el teatro, el cine, el periodismo, el chiste tiene muchas defensas, muchos recursos de qué echar mano. Se menciona la política, se echan cuentos verdes. Pero en el radio tenemos una censura "encabritada". La religión, ni qué tocarla. La política, tampoco. Como medio de expresión, el radio es el que está más fregado.

Luego, "Panseco", el cómico de peso completo —como le dicen— pasó a exponer las tribulaciones que pasa un actor de su especialidad:

"Nosotros nos tenemos que romper la cobeza buscando chistes completamente "blancos", inocentes, para que al oírlos no se escandalicen ni las familias, ni los niños. Tenemos que buscar cuentos que sean aceptables hasta para adultos. Porque como en el radio no se sabe quién está oyendo, no se tiene control del auditorio, pues a lo mejor suelta usted un chiste picante y lo está escuchando el Ministro de Comunicaciones y entonces lo suspenden a usted para siempre".

—Entonces, ¿qué hace usted, como cómico?

—Lo que yo hago es usar mucho la crítica: películas que están malas, la ciudad que tiene hoyos por todos lados; el chiste que se oye en la calle, pero dándole una blanqueadita con cal para que lo pueda oír hasta un sacerdote, etc. Nuestro pueblo tiene un fantástico humorismo, pero es un humorismo pervertido; o por lo menos, de gusto pervertido en sus motivos, en sus temas. No es un humorismo sano, limpio, sino escatológico. Los chistes del **"peladaje"** son muy buenos; pero, desgraciadamente, se tiene que quedar entre el **"peladaje".**

Y a continuación, "Panseco" pone el ejemplo de aquel chiste político de la mamá que llevó a ver al médico a sus dos hijos y el médico les recetó: a uno de ellos cortarle las uñas, y al otro niño darle de comer muchos huevos para reconstituirlo. Y luego dice:

"Este chiste lo sabía todo México. Lo sabe todavía, lo repiten hasta en el seno de sus familias; pero por poco le cuesta a Roberto Soto —que fué quien lo dijo en un teatro— que lo echaran de México. No, realmente, el público que escucha radio no está enterado de lo difícil que es hacer humorismo, de lo que cuesta hacerlos reír con un programa radiofónico.

"Ahora bien, yo no creo que esté en decadencia el humorismo en México. Lo que hace falta es fomentarlo por medio del dinero: que se pague el humorismo para que se haga de él una cosa profesional. El cine mexicano debiera hacerlo: hay grandes compañías, poderosísimas, en donde el que menos gana es el autor del argumento. Ahí tiene usted el caso de "Cantinflas". Yo, en lo personal, creo que o están desperdiciando, a él que es un estupendo cómico, con asuntos totalmente mediocres.

"Tampoco creo que se haya creado un humorismo netamente mexicano. Todos los chistes que aquí se producen son versiones de otros de cualquier país. Y en México no hay cómicos creadores, verdaderamente originales, no existen. Todos son repetidores de lo que otros cómicos han hecho. Nomás hay que acordarse de que cada siete años el chiste más viejo vuelve a ser enteramente nuevo. Aquí por ejemplo, "Los Kikaros" están sacando chistes que decía Ricardo Bell hace cincuenta años. Y es que un chiste es un chiste en cualquier parte del mundo. Mientras se hiera al prójimo hay humorismo: mientras un señor se resbale con una cáscara de plátano y se quede en el suelo peleándose con la cáscara, la gente se reirá".

CANTINFLAS Y LA CRISIS DEL HUMORISMO

CANTINFLAS

QUE SE PAGUE EL HUMORISMO PARA HACERLO PROFESIONAL PROPONE EL ACTOR PANSECO

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

¿PORTADOR DEL CANCER?

Se ha celebrado en París el Quinto Congreso Internacional de la lucha contra el cáncer, en el que participaron los más ilustres hombres de ciencia mundiales.

Una de las ponencias más curiosas de ese Congreso fué la presentada por el doctor Duran-Reynals, de la Universidad de Yale, uno de los expertos más famosos en cuestiones cancerosas.

Tras largos años de estudio con gallinas, el doctor Duran-Reynals dice haber llegado a la conclusión de que el virus del resfriado es portador del cáncer. Su teoría se basa en que los virus del resfriado —desconocido naturalmente— que infestan un cuerpo humano, permanecen estacionados en él una vez curada la dolencia y es probable que, al volver a atacar, lo hagan en forma de cáncer. ¿Cuáles son las causas que transforman al pacífico virus del resfriado en cáncer? Según el doctor Reynals, éstas pueden ser: trastornos hormonales, radiaciones, irritaciones químicas y quizá otros cambios ambientales desconocidos. En resumen, el virus del vulgar resfriado se halla agazapado en nuestro cuerpo hasta que algún accidente lo cambia en virus del cáncer: entonces ataca.

Ninguno de los 800 delegados al Congreso de París han presentado curas espectaculares del cáncer —según dice el "New York Herald Tribune"—, los señores doctores no tienen todavía una idea muy clara de qué es lo que hay que curar.

FUNERARIA

En el Cementerio de California un individuo, después de colocar flores sobre la tumba del ser querido, observó que un chino había depositado sobre otra tumba vecina una escudilla llena de arroz. El americano le dijo irónicamente al asiático:

—¿A qué hora tiene por costumbre salir tu amigo de la tumba para comer el arroz que le has dejado?

—A la misma hora —replicó el chino— que sale el tuyo para oler tus flores.

TIPICA

Ann Marie Piper es un tipo clásico de americana 1950. Señora que pasó ya su juventud, viuda, subió en un avión, en Nueva York, a las nueve y media de la mañana de un día de esta semana y a las veinticuatro horas menos un cuarto estaba en Barcelona. Fué a disfrutar de sus vacaciones. Vive de dar clases de inglés en una escuela neoyorquina.

—¿Qué dicen del conflicto de Corea?

—No lo temen; pero temen que es posible la guerra.

—¿Pertenece usted a alguna Liga femenina?

—Soy mujer activa en los asuntos civiles.

—¿Siempre viaja sola?

—Siempre: he venido a Europa en 1930, 1933, 1935, 1949 y 1950. Conozco Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y Egipto.

—¿Su política?

—Yo voto por el hombre que creo será mejor para mi país.

—¿Truman?

—No quiero entrar en política con usted: yo doy mi opinión en América, no en España.

—¿Cuántos años lleva de profesora?

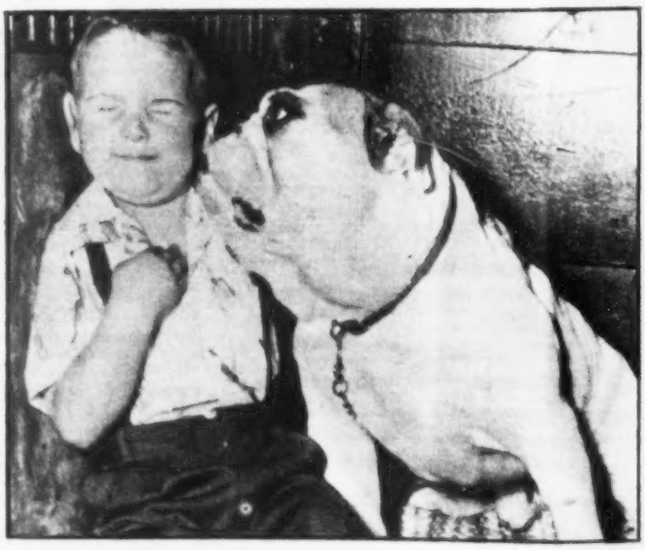
—Bastantes años.

—No pretendí, señora, saber su edad.

—Eso es un secreto de mujer.

Después de este diálogo, no es de extrañar que la señora Piper viaje sin compañía. Puede ir sola por el mundo. Así lo dice el diario barcelonés del cual sacamos el diálogo.

INDESEABLE **Friederich Gulda, un joven y eminente pianista austriaco permaneció detenido en Ellis Island —estación migratoria—, durante varias semanas a causa de que las autoridades norteamericanas le negaron la entrada porque había pertenecido, hace diez años, a las juventudes de Hitler. Sin embargo, el Procurador General le permitió la entrada para que diera un concierto en Carnegie Hall, cuando supo que el joven pianista ya tenía comprado su boleto de regreso a Europa. — Abajo: Kenny Dorney cierra los ojos al recibir un cariñoso beso de "Whitney Shiner BOY", un campeón bulldog inglés, de Pasadena, California. ¡Y no es para menos! Mire la expresión de los ojos: los del perro.**



SALIO

Una mujer cansada y vieja acaba de salir de la cárcel de Detroit: Minnie Lambert, de sesenta y un años, pasó los últimos dieciocho años de su vida tras las rejas por haber matado a su marido. Los médicos declararon que iba a morir pronto de cáncer, de asma y del corazón. Entonces sus diez hijos apelaron para que la dejaran morir en libertad. Cuando la trasladaron a un hospital fuera de la cárcel, Minnie Lambert declaró que se sentía "tan feliz que nadie puede imaginarlo".

ESPOSA BRUJA

Georges Lecomte es una de aquellas personas que creen en la existencia de las brujas. Así le pareció que su vecina, la señora Bouvy, tenía unos poderes sobrenaturales. Cuando su esposa se quejaba de que su cama se movía por sí misma o que la leche para su pequeña se estropeaba, Lecomte atribuía estas cosas a la brujería de la señora Bouvy. Por fin, tomó un día su pistola y fue a preguntar a la Bouvy por qué había hechizado a su mujer. La contestación de la "bruja" no lo satisfizo y le metió una bala en el estómago. La bruja sobrevivió; Lecomte estará cinco años en prisión, pero su esposa se curó milagrosamente el mismo día del atentado contra la vecina.

SANGRE GENEROSA

En Columbus, Ohio, Estados Unidos, Frank Halliwell, un veterinario de treinta y cinco años, es aspirante al título

de UN PERIODISTA...

lo de campeón del mundo en el nuevo deporte de donantes de sangre. Hasta ahora, dió unas setenta pintas (alrededor de cuarenta litros) de su sangre a los demás, y así amenaza peligrosamente el record de un inglés que alcanzó setenta y seis pintas. Su precioso regalo a la Humanidad es el doble de la cantidad que la Cruz Roja Internacional considera como tolerable sin perjudicar a la salud de un hombre.

PERITO

El juez Dougal Herr, de Nueva Jersey, de sesenta y siete años, ha sido juez en más de mil casos de divorcios. Siempre daba a las partes el consejo típico para ganar dinero y pacientemente para ganar tiempo y para poder reconciliarse. Escribió también un libro en tres volúmenes con el título significativo "Casamiento, divorcio y separación". Pero cuando le llegó a él el momento de divorciarse, no supo encontrar la solución adecuada ni en su libro. Cometió la imprudencia de casarse con una tal señora Hugon, de cincuenta y dos años de edad. Tres días después de la boda, su esposa declaró que no le gusta Nueva Jersey, ni su clima y tampoco los amigos de su marido ... ni él mismo. Ahora el sabio, perito y escritor pide consejo a sus abogados.

PROMESA

Bastantes millonarios y multimillonarios hindúes se encontraban en la reunión de unas seiscientas personas que hicieron públicamente la solemne promesa de no cometer, durante un año, actividades o crímenes antisociales y, entre ellos, sobre todo los siguientes: dar informaciones falsas sobre el peso, tamaño y calidad de las mercancías; falsificar firmas; publicar anuncios falsos; aceptar sobornos o falsas cartillas de racionamiento; viajar sin billetes; jugar; suicidarse; participar en el mercado negro o en negocios que perjudiquen a la salud de la población, etc. También convinieron en no usar "rikshas" (carros tirados por hombres) y en no casarse después de los cuarenta y cinco años.

Todos los presentes pertenecían a la comunidad de Marvari, que es la más rica y reservada a los comerciantes de alta clase. Se reunieron con motivo de la primera sesión de "Anuvrati Sangh", organización para la purificación de la Humanidad.

METODO

Los pacientes de un doctor de Forsyth, Georgia, Estados Unidos, el señor Bramlett, recibieron una llamada urgente de su médico a través de un periódico local. El doctor estaba en un hospital, ante una operación y

APARICION Ingrid Bergman, la artista que sacudiera a Hollywood con su casamiento en Italia, aparece aquí con su esposo, el director Roberto Rossellini, al abandonar el hotel donde se hospedaban en Rapallo. En el centro, A. Girosi, representante de Ingrid Bergman en Ciudad Juárez, México, donde obtuvo el divorcio de su primer marido. —Abajo: Estas son algunas de las 100.000 personas que se reunieron en una hacienda de Necedah, Wisconsin, donde la señora de Fred Van Hoff, aseguró que durante seis años consecutivos se le ha aparecido la Virgen María. En esta semana precisamente esperaban los creyentes la nueva aparición.

necía sus pacientes que le pagaban sus honorarios. "Ahora os pido vuestra ayuda como vosotros me la pedisteis mil veces a mí. ¿Os acordáis cuánto os agradaba el oír que acudía a vosotros, a pesar de la nieve y de la lluvia? No me engañéis, amigos, que os quiero mucho."

FIN DE UN IMPERIO

El potente imperio que Norbert Erleigh y Joseph Milmne, directores de la compañía surafricana "The New Union Goldfields", edificaron durante la pasada guerra con sus especulaciones, tuvo un fin catastrófico. Un implacable juez surafricano les sentenció por robo, defraudación y violación de la ley sobre las compañías, a diez años de prisión y a 90.000 libras de multa.

"Se dice que lo que ustedes hicieron —comentó el juez— es lo que se practica corrientemente en este país. Si es así, siento que ustedes sean los únicos que han sido llevados a la cárcel hasta ahora. Cuanto más se apresure la policía a capturar a los demás que hacen como ustedes, tanto mejor para el país. Y si no pueden pagar la multa, les esperan otros treinta y cuatro años de cárcel.

LOS TOROS

Dice un periódico español:

"Don José Ma. de Cossío ha promovido un buen alboroto en los medios tauromáquicos madrileños y hasta en los americanos, con su enérgica protesta contra el "afeitado" de los toros. Es decir, a los cornúpetas se les corta un trozo de cada cuerno y se piensa que el público no se da cuenta de ello. Pero lo más grave es que quien no se da cuenta de esto es el propio toro. El sigue creyendo que sus cuernos tienen la longitud habitual y embista precisamente con los extremos córneos que tiene amputados. La cosa, desde luego, no es seria y viene a ser una manifestación más de los hábitos estraperlistas. El preciosismo de la capa y de la muleta es muy fácil cuando el peligro está afeitado. Por ejemplo, supongamos que un escalatorres gatea por el suelo con la convicción de que estaba escalando el "Empire State Building". Podría permitirse las más notables acrobacias. Y si, por una ilusión de óptica, el público participara de esa convicción, no cabe duda de que se produciría un fraude. Y el público de las corridas parece más sugestionable que ningún otro. Casi nunca se fija donde termina el toro".

ARTE

Por **MARGARITA NELKEN**

Fantasía y Realismo: bajo este signo anúnciase la Exposición en Bellas Artes, de pinturas, dibujos, proyectos de murales y murales, de Juan O' Gorman. La definición, aunque cabal, resulta incompleta. Podría añadírsele, a modo de subtítulo genérico: "Y muy de hoy, y muy de antaño". Lo primero: la línea ideológica que sirve de hilo conductor a las más de las composiciones; lo segundo, la forma en que el pintor ha cuajado sus reacciones de rebeldía y generosidad frente a cuanto le subleva contra un orden establecido por el más fuerte para domeñar y asfixiar al más débil.

Mas, dejemos de lado el aspecto de idealismo progresivo, y consideremos, en esta obra que se impone como una de las más importantes de la pintura mexicana contemporánea, el aspecto específicamente pictórico. Y ello, no porque le temamos al análisis de sus causas, sino porque los efectos producidos aparecen aquí de tal suerte extraordinarios, en relación a sus motivaciones, que fuerza es pedirles a ellos, es decir a la apariencia de que el pintor reviste sus aspiraciones, el secreto de la significación de este arte.

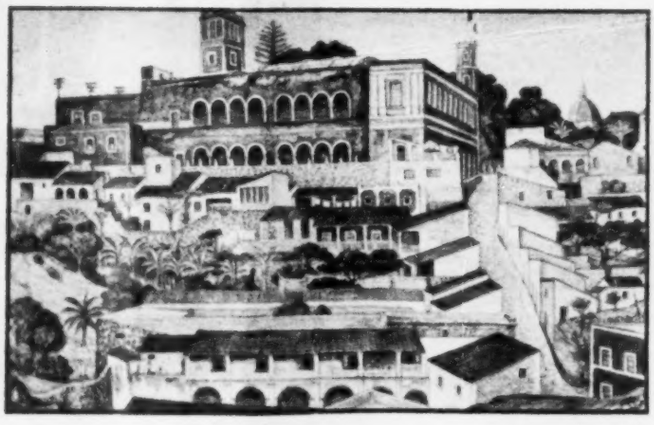
Y he aquí, en aparente contradicción, la impresión que, a priori, se impone frente a esta obra de O' Gorman, arquitecto pintor que, al pintar, así sea un diminuto paisaje o frutero con sus frutas, ni un segundo, ni en una línea, ni en punto, se olvida de que es arquitecto, y de que su misión estriba en construir equilibradamente sus planos: la impresión de una fantasía desbordante, a estilo de la que guiaba los pinceles de un "iluminador" de "Libro de Horas", en los tiempos en que un Libro de Horas podía ser suma, de los espectáculos del mundo, y de los anhelos y las repudiaciones del artista situado en el centro del mundo, de "su" mundo. Fantasía llevada hasta esos límites extremos de la imaginación echada a volar por cielos visibles e invisibles. Y, ¿no es acaso derecho implícito, en el artista, el de recrear el mundo a imagen de su propia visión?

Lo es. Indiscutiblemente. Y a tal grado, que pobre, por esporádica, de la visión de aquel que se ciñe a la verdad que puede tocar con la mano: sin contar que corre el riesgo de toparse con una herida imposible de cicatrizar. Ahora bien: ¿acaso el recurso del tiempo es ilusorio, también para la evolución del sentido interpretativo de las formas patentes?

Es moda, ahora, alabar cuanto de importante brinde el arte de México, subrayando en ello los estratos vernáculos. A veces, el hecho es justo; otras, en cambio, a poco que se le examine de cerca, frisa en lo absurdo. Y otras, en fin, sobrepasa las fronteras del disparate. A O'Gorman, se le puede celebrar por muchos de sus aspectos: en particular, por esa ciencia amorosa de su oficio, que le permite representar, en su exactitud meticulosa, cuantos detalles componen la unidad global de cualquiera de sus composiciones, breves como algunos de sus temples, inmensas como el mural aquí traído desde su destino del Aeropuerto capitalino; y también, por la lozanía deliciosa de su colorido; y por la densidad —la justa densidad— que sabe darle a un desnudo; y la calidad que les sabe infundir a unos pétalos de flores, a la piel y venas de unas manos, al brillo de unas pupilas; e incluso por la valentía de la protesta que, en manera de trama se transparenta en casi todas sus producciones. Se puede, sí, sin recelo ni

AUTORRETRATO, Juan O'Gorman

Detalle del cuadro LOS MITOS



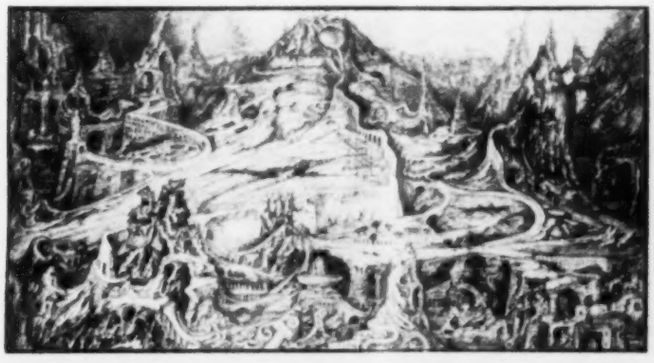
RECUERDO DE CUERNAVACA

LA EXPOSICION O'GORMAN EN BELLAS ARTES

ambajes, hablar de O'Gorman como de uno de los pintores mexicanos de hoy que mayor importancia tienen frente a los demás pintores de la Escuela mexicana. Lo que ya no es posible, es disputar de las fuentes, totalmente extrañas a México, de esta modalidad interpretativa.

Dirase, y con razón, que, al cabo, toda la pintura mexicana que admite el volumen y el modelado, por tanto, se separa, desde su base, del fresco y códice precortesianos, técnicamente le pide directivas básicas a enseñanzas extramexicanas; y que no hay sofisma mayor que el de confundir el fondo con la forma, la tendencia ideológica con el aspecto de su interpretación visual. Cierto; y así considerado, no aparece O'Gorman más distante de la estética tenida por específicamente mexicana, es decir anterior a su fusión con aportaciones europeas, que otro cualquiera de los pintores mexicanos, de los primeros tiempos de la Colonia a nuestros días. Mas, no es menos cierto el que otros pintores de esta hora, aun aprovechando aportaciones técnicas de otras Escuelas (frescos del Cuattrocento italiano, etc..) ponen su empeño, a todas luces, en ajustar sus modalidades interpretativas al acento que les pueden imprimir sus directrices ideológicas nacionales; y que, en cambio, cuando O'Gorman, en sus acentos de miniaturista, nos evoca la minucia de las pinturas de un Melle, hemos de pensar que, en el pintor holandés, los delirios (que en él delirios son) de su imaginación, se remontan, como hacia un manantial de su propia solera, hacia las fantasmagorías de los Bosch y los Breughel, en tanto que, en O'Gorman, sus refinamientos e insistencias, digamos la palabra: sus preciosismos de ilustrador de "Libro de Horas", traen ecos de obras sin entronque posible con la realidad mexicana.

Y, sin embargo, la obra, por su voluntad de rebeldía, y de otear hacia un futuro más humano, pertenece por entero a la actualidad del ambiente en que se va elaborando. Elaboración fervorosa, por cuyo fervor algunos de sus rostros y manos se hermanan con los más agudamente analizados de los Primitivos, y no es flaco el elogio, y algunos paisajes traen, el tráfago de la vida de hoy, y no obstante la angustia de sus sugerencias espirituales, el bálsamo de los horizontes infinitos en que se perdían las especulaciones de los iluminadores. A veces, la insistencia en el detalle, le hace olvidarse, al pintor, de la relación de este último con el todo en que se integra; a veces, el anhelo noblemente subversivo queda menguado por la puerilidad del márchamo; y otras muchas, esa misma importancia dada al "grano" de un tejido que a la expresión de una fisonomía, le resta a la expresión la fuerza que le corresponde; así como la reunión de varias escenas no puede, en una composición, constituir la unidad de esta composición. Mas, son, éstos, detalles en que quizá no convenga reparar excesivamente; como no conviene fijarse, por separado, en las deficiencias de una portada barroca. El término vino solo: quedémonos con él, y busquemos la raíz autóctona de este gran artista, en ese barroquismo por el cual se asocia a uno de las representaciones más típicas en exaltación, en estilo mexicano, de modalidades llegadas de lejos, en el espacio y en el tiempo.



CONSUMATUM EST

MONUMENTO FUNEBRE

RETRATO DE LA ESPOSA DEL ARTISTA

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

¿CARTESIANOS?

¿Sigue siendo Francia cartesiana? Con motivo del tercer centenario de la muerte de Descartes, el "Figaro" ha realizado una encuesta entre algunas figuras representativas del pensamiento actual francés. André Siegfried cree que los franceses son siempre más cartesianos de lo que se imaginan, a pesar de las tendencias irracionales que están hoy de moda. Alain, el maestro de André Maurois, cree que Descartes no ha dejado de reinar en el pensamiento francés, pero protesta de que aquel filósofo sea considerado como si fuera una especie de abstracción matemática. "Tuvo pasiones y fué a la guerra. La importancia de lo inconsciente no le era desconocido. Era un hombre como nosotros". Thierry Maulnier cree que los franceses han sido fabricados mentalmente por Descartes. En cambio, Jean Paulhan dice que ya quedan muy pocas cabezas bien organizadas y capaces de un racionalismo sólido.

TODAVIA G. B. S.

Recordando la frase de una de sus comedias, suele decir Bernard Shaw:

—Tiempo hay de pensar en el porvenir cuando haya pasado.

En sus momentos de mejor humor, cuenta el argumento de una obra que piensa escribir:

—Primer acto: El hombre pregunta: ¿Me amas? La mujer responde: Te adoro.

—Segundo acto: El hombre pregunta: ¿Me amas? La mujer responde: Te adoro.

—Tercer acto: El hombre pregunta: ¿Me amas? La mujer responde: Te adoro.

Y ahora me preguntarán ustedes cuál es el argumento. El argumento está en que la mujes es siempre la misma y los hombres son tres.

LOS MAS POPULARES

El afamado director sinfónico Arturo Toscanini, fué elegido como el más popular director en radioemisiones por el séptimo año consecutivo en una reciente encuesta entre 700 críticos musicales, en los Estados Unidos y Canadá. La encuesta nacional de música seria en la Radio es dirigida anualmente por la revista "Musical América". Toscanini y la Orquesta sinfónica que los críticos calificaron como la mejor orquesta recientemente completaron una jira transcontinental de conciertos de gran éxito por Estados Unidos, después de su temporada regular de radioemisiones nacionales semanales.

En el campo operático, la presentación de "Der Rosenkavalier", de Richard Strauss; "Khovanchina", de Moussorgsky, y las "Bodas de Fígaro" de Mozart, fueron designadas como las mejores radioemisiones de la compañía de Opera Metropolitana.

Obras por 2 compositores norteamericanos, "La Edad de la Ansiedad", por Leonard Bernstein, y la "Segunda Sinfonía", de Roger Sessions, fueron honradas como las obras nuevas sobresalientes durante el año.

Artistas individuales honrados por actuaciones descollantes incluyeron a Bruno Walter, director sinfónico; Fritz Reiner, director de ópera; Arthur Fiedler, director de programas; soprano Blanche Rhebom; tenor Jussi Bjoerling; pianista Arthur Rubinstein; violinista Jascha Heifetz, y organista E. Power Biggs.

HAN CAMBIADO

Anna Pauker, vice primera ministra de Rumania, clausuró la biblioteca del Instituto Francés en Bucarest, biblioteca que frecuentaron durante muchos años tantos políticos e intelectuales rumanos que actualmente se hallan en la cárcel.

Comentando ese gesto, Edouard Herriot, Presidente de la Asamblea Nacional de Francia, declaró a uno de sus amigos:

—Decididamente, los tiempos han cambiado desde que nuestro gran Valery-Larbaud podía escribir su delicioso libro: "La lectura, ese vicio impune".

¡CIENCIA!

Tienen razón quienes dicen que la ciencia complica nuestra ignorancia. Lea esto, si no lo cree así:

"Reciben el nombre de "licantropía" diversos estados neuropáticos y psicopáticos, como el histerismo delirante, la epilepsia con impulsos, la demencia precoz y la degeneración mental. El carácter común de tales estados es el delirio zooantrópico y además la dramomanía. La palabra "licantropía" proviene del griego: "Lykos", que significa lobo y "anthropos" que significa hombre".

LA ESPOSA

El periodista André Bourin ha visitado a la viuda de Paul Valéry en la casa donde vivió el gran poeta. Su nombre de soltera es Jeannie Gobillard. Conoció a Valery un luminoso domingo de septiembre de 1898, en Fontainebleau, con ocasión del entierro de Mallarmé.

Luego se ven a menudo. Mallarmé había hablado varias veces a Valery de Jeannie. Sabía ella que este poeta había escrito "El Centauro", en la revista "La Pluma", pero cuando volvió a verlo, todavía no había leído ninguna de sus obras. La primera que conoció fué la "Introducción al Método de Leonardo de Vinci". La boda se celebró el 31 de mayo de 1900. La esposa de Valéry estaba muy relacionada con el mundo del arte. Era sobrina de Eugene Manet, hermano del célebre pintor impresionista.

De sus interesantes declaraciones merecen destacarse las siguientes: "Mi marido no había aprendido a tocar el piano, pero estaba admirablemente dotado para la música. Sin embargo, sus gustos musicales eran muy exclusivos y no coincidían siempre con los míos. Le interesaba sobre todo, que yo le leyera trozos de las partituras de Wagner, al que estudiaba mucho. Con un solo dedo, iba desgranando en el piano los motivos que le gustaban. Gluck también le agradaba mucho. En cuanto a mí, mis preferidos eran Mozart, Shuman, César Fransk, que no interesaban a mi marido. Bach le gustaba, desde luego, pero encontraba un poco cansados sus desarrollos. Gracias a mi esposo, me aficioné a Stendhal y Edgar Poe. También me hizo leer, antes de casarnos, el "Libro de la Jungla", de Rudyard Kipling. Seguramente pensaba que era una lectura conveniente para jovencitas".

COLABORADORA

En cuanto a la colaboración de la señora Valéry con su marido, dice lo siguiente:

"Yo seguía los trabajos de mi esposo. Me tenía al corriente de sus proyectos. Incluso, algunas veces —demasiado pocas, por desgracia— me dictaba. Me acuerdo, especialmente, de unas notas sobre la atención que me dictó al principio de nuestro matrimonio, hacia 1901 ó 1902. Pero no me atribuyan ustedes un papel que nunca representé. Mi marido era el único que podía realizar su obra en todos los aspectos. Su método de trabajo no se parecía al de ningún otro escritor. No iba en busca de documentos a ninguna parte; todo se lo sacaba de la cabeza. A veces se lamentaba de no tener secretario; su hija trató de ayudarlo, pero resultaba una ayuda muy limitada. Por mi parte, me era imposible ayudarlo a causa de mis deberes de ama de casa. Teníamos tres niños, dos hijos y una hija, y con frecuencia nos reuníamos muchas personas de la familia. Lo que me preocupaba era que mi marido pudiera trabajar sin demasiado ruido a su alrededor. Pero esto no resultaba fácil conseguirlo. Por eso adquirió la costumbre de escribir en su despacho desde el amanecer, cuando todos estaban dormidos todavía. Su trabajo se terminaba a las diez de la mañana. Solía decir que era una lástima tener que dejarlo entonces, porque precisamente a esa hora se encontraba mejor dispuesto para escribir, más lanzado".

APUROS

Roger Martin du Gard, el gran novelista francés, premio Nóbel, es un hombre de costumbres sencillas y a quien molesta la publicidad. Siendo una de las figuras más importantes de la literatura francesa moderna, es, a la vez, la menos conocida personalmente. Es decir, su rostro aparece muy poco en los periódicos. A pesar de su condición de premio Nóbel, Martin du Gard lleva una vida anónima y sólo le preocupa su labor literaria, constante y callada. El otro día, encontrándose de paso en París, el autor de los "Thibault" estaba solo y pensativo, junto al mostrador de un típico "bistrot". En eso, llega un joven escritor a quien el novelista conocía. Martín du Gard le invita a beber, insistiendo mucho en que todos los gastos serán por su cuenta. Charlaron mucho y se despiden afectuosamente.

A la mañana siguiente, el Premio Nóbel acudió muy preocupado a aquella taberna.

—Tiene usted que perdonarme —le dijo al tabernero—, ayer se me olvidó de pagar las consumiciones.

Naturalmente, el joven escritor había pagado el gasto, encantado. Pero la preocupación que le había causado a Martín du Gard su olvido, no se calmó hasta que, de regreso a Normandía, escribió a su amigo agradeciéndole "haberle sacado del apuro". Pues bien, estas distracciones se le producen a Roger Martín du Gard infaliblemente cada vez que está gestando alguna de sus grandes novelas. Desde 1940 se halla trabajando en la nueva, 10 años!...

LA BATALLA DE LA SALUD

LA 9a. ASAMBLEA DE CIRUJANOS

Por FABIAN MORENO

Se acerca ya la celebración de uno de los acontecimientos médicos de la mayor importancia en el país: la Novena Asamblea Nacional de Cirujanos, que representa la movilización cultural de los médicos de toda la República, así como también la reunión de distinguidísimos visitantes extranjeros. De esa manera se ha venido haciendo tradicional esta asamblea en la que siempre hay eventos extraordinarios.

"Los congresos médicos —expresa el doctor José Gaxiola, Presidente del Comité Organizador— son la mejor contribución para el progreso de nuestra profesión. De mantenerse aislados los médicos no se obtiene sino el estancamiento; en el intercambio de experiencias y de investigaciones, se pone en marcha la actividad de los profesionales y lo que es muy importante: se establece una relación más estrecha entre el médico y el pueblo, dado que estas reuniones son públicas y entonces se puede apreciar el grado de adelanto que la medicina ha alcanzado en México y la carencia de razón para ir a otros países en busca de salud cuando entre nosotros hay los hombres y los medios capaces de devolverla".

Hicimos una animada entrevista con varios de los organizadores no sólo de la citada Asamblea de Cirujanos, sino también de las reuniones concordantes de Hematología y Transfusión de Sangre, de Anestesiología, de Cirugía Ortopédica y Traumática y la Convención de Enfermeras, pues para mayor trascendencia de la cirugía en México se efectuarán todas ellas simultánea y articuladamente.

Se advierte un gran entusiasmo. Se debe a que han respondido espléndidamente los médicos foráneos. "Nadie imagina —dijo el doctor Alvarez Amézquita— lo admirable del espíritu profesional de los colegas de provincia. Hay verdaderos sabios entre ellos, que en la callada atmósfera en que viven, están siempre dedicados al estudio. Sus conocimientos y experiencias se ha visto son de gran calidad. Y al asomarse a un medio como el metropolitano, al mismo tiempo que reciben la aportación de lo último en materia médica, dan también sus personales observaciones".

UN VASTO PROGRAMA DE TRABAJOS

La Novena Asamblea Nacional de Cirujanos se inaugurará el día 19 de noviembre y concluirá el día 25. La apertura será en una gran ceremonia en el Palacio de Bellas Artes. El programa de trabajos comenzará a ser desarrollado desde luego, y consta de puntos del mayor interés. Por ejemplo, en materia de organización de hospitales, de sistemas nuevos de administración de los mismos, de arquitectura especializada en establecimientos asistenciales y de conversión en centros didácticos de esas instalaciones, se anuncian verdaderas novedades.

Dado que México está necesitando cada día mayor número de hospitales y de sanatorios, ese conjunto de temas tiene una significación especial. "No sólo prospera la capacidad técnica y natural de los médicos con el conocimiento de estas cosas, sino que se va integrando la economía asistencial en beneficio de todos", señalaba el doctor David Fragoso Izalde, Secretario General del Comité Organizador.

LA COINCIDENCIA DE LAS REUNIONES

El hecho de coincidir las reuniones ya indicadas no es obra del azar, sino deliberada intención de los organizadores, que desean que otro de los frutos del Congreso sea precisamente la interdependencia de las actividades conexas con la cirugía en un plan armónico en el que quien sale ganando es el enfermo.

No se concibe actualmente una buena intervención quirúrgica sin el cirujano, el anestesista, el transfusor y la enfermera. Deben todos esos profesionistas descansar los unos en los otros. Son piezas indispensables de una maquinaria que tendrá que operar con una precisión admirable. Hay que imaginar lo que es para el cirujano no tener plena certeza de la eficacia del anestesista o del hematólogo y transfusor de sangre o de la enfermera. Por eso dentro de la Novena Asamblea Nacional de Cirujanos resulta un positivo acierto la reunión de las otras asambleas.

El doctor José Gaxiola (a la derecha), y el doctor David Fragoso Izalde, el primero, Presidente del Comité Nacional Organizador de la Novena Asamblea de Cirujanos y el segundo Secretario General, en uno de los momentos de la entrevista.

"La enfermera en México —expresó la señorita Aurora Espinosa Coria— rápidamente va dejando de ser empírica para convertirse en una universitaria. Ahora tiene que hacer sus estudios de Secundaria y Preparatoria y en seguida hacer el curso de enfermería. Así pues, está compenetrada de los problemas quirúrgicos..."

Tercia la señorita Concepción Ortiz Eudabe: "Y aun más, resulta un axiliar eficaz en otras tareas. La enfermera está también capacitada como trabajadora social. Va preparada así intelectual, técnica y socialmente..."

Se comentó cuán importante es ye el progreso de la enfermera y cómo también su colaboración con el médico va siendo cada día más eficiente.

Y la señorita Gloria Cáceres Pizaña hizo alusión a que, desde 1940, la carrera de enfermera ha ido adquiriendo una importancia mayor, así como la de trabajadora social. Precisamente en ese año se abrió un curso en la Escuela de Jurisprudencia para la segunda de las expresadas actividades.

LA CUESTION DEL CANCER

La conversación rodó sobre otros temas. Se hizo hincapié en el significado que la ortopedia y la traumatología han adquirido en un mundo en que la integridad física constituye un verdadero tesoro, puesto que la lucha por la vida es cada vez más áspera y se requiere estar capacitado para enfrentarla.

Las guerras, el maquinismo, el medio de transportación, y en fin, todo lo que constituye ese vértigo que caracteriza la vida moderna, proporcionan al médico infinidad de problemas planteados por seres que han sufrido pérdida de miembros o que han sido afeados hasta la monstruosidad y necesitan tornar a la normalidad, capacitados para el trabajo o para la vida social.

Así es cómo la citada rama de la cirugía se ha tornado en importantísima.

"Lo más atractivo —dijo el doctor Gaxiola— es que, durante la Asamblea de Ortopedia y Traumatología van a presentarse los diversos capítulos de un tratado en la materia. Esto será una novedad..."

El doctor Fragoso habló sobre la televisión aplicada a la didáctica. En la Novena Asamblea de Cirujanos serán televisadas varias operaciones quirúrgicas. Ha sido un hecho el convenio con el ingeniero González Camarena, el mago mexicano en la televisión, pues fué el descubridor del colorido. Mediante el empleo de ese procedimiento se podrá presenciar una intervención de los cirujanos, exactamente como si se estuviera en la sala de operaciones.

El doctor Carlos Schmidt anunció entre los temas de la Asamblea de Hematología y Transfusión, se encuentra el de la leucemia o sea el cáncer en la sangre. Esta enfermedad es apasionante motivo de investigaciones. México ha dado importantes aportaciones de verdadero valor científico. De allí que, al ser considerado ese asunto dentro de la indicada reunión, tengan los médicos un atractivo más.

LA MEDICINA, ARTE CIENTIFICO

Al hacerse comentarios sobre la profesión médica, el doctor Gaxiola dijo: "La conquista del hombre sobre la enfermedad, es sin duda el paso más importante en el desenvolvimiento de su capacidad intelectual. El solo hecho de encontrar un remedio para un padecimiento, sitúa al hombre en un plano de infinita superioridad sobre los demás seres vivientes. De ello data la más dramática, pero la más hermosa de las luchas: la del hombre contra la muerte".

Y el doctor Alvarez Amézquita agregó: "Si examinamos la historia, veremos que el hombre va siempre en busca de la dicha. Esta es la característica humana; es también el fundamento de la filosofía. Todo propende a alcanzar la felicidad. Y la enfermedad es precisamente el infortunio. La profesión del médico por lo tanto alcanza una significación altísima. De allí que la sociedad humana tenga tanto interés en el desarrollo de la medicina, desde los primeros balbuceos de la civilización..."

El doctor Fragoso terció: "Nuestra vocación de médicos nos induce naturalmente a la colaboración. Necesitamos los médicos unos de otros; pero particularmente en el intercambio de conocimientos. Los congresos médicos son un campo espléndido para estos intercambios. No es aventurado decir que puede medirse al adelanto de un país por la abundancia de sus asambleas científicas..."

Y el doctor Gaxiola comentó finalmente: "La medicina como un arte científico requiere lo que exigen el arte y la ciencia: amor y dedicación. Con amor por la medicina se integra no nada más el ansia de saber, sino la confraternidad con todos los médicos; la dedicación exige un corazón entero y una mente ocupada principalmente con la idea de alcanzar altas metas..."

El doctor Esquerro Peraza, escritor y médico, sintetizó así la entrevista: "Va a ser noviembre el mes inolvidable para los médicos..."

EL OVIACHIC SURGE COMO UN

LA PRESA MODELO PODRA IRRIGAR MAS DE DOSCIENTAS

Un legítimo orgullo de la Ingeniería Mexicana, es la obra en construcción de la PRESA ALVARO OBREGON —Oviachic—, y la rapidez con que se están desarrollando sus trabajos, aseguran que será el Sr. Presidente de la República Miguel Alemán, quien inaugurará tan importante obra de irrigación antes de terminar su período de gobierno.

Las características hidráulicas de esta obra, hacen de ella una de las más importantes en el mundo, así como su estabilidad también puede considerarse entre las primeras de esa clase. Actualmente sólo se conocen 3, de las cuales, 2 se encuentran prestando sus servicios inigualables en los Estados Unidos de América y la otra en la URSS.

OVIACHIC, se encuentra situado a unos cuarenta kilómetros del centro agrícola de Ciudad Obregón en el Estado de Sonora, aguas arriba de Hornos en el río caudaloso del YAQUI.

73,000 kilómetros cuadrados es la enorme extensión de su cuenca de captación; y su vaso almacenará TRES MILLONES de metros cúbicos, de los cuales 50 millones están destinados a recibir los azolves.

La modalidad de su enorme cortina, es del tipo de tierra con materiales graduados; su altura máxima llegará a 57 metros, pero la zona impermeable tiene otros 30 metros, a fin de alcanzar la roca firme.

Dos tomas; una situada en la margen izquierda, con capacidad de 50 metros cúbicos por segundo, y la otra baja en la margen dere-

La Presa Alvaro Obregón, sobre el Oviachic, es como un símbolo del México nuevo. Es en esta obra donde la ingeniería mexicana ha volcado todos sus amplios, extraordinarios conocimientos. Este es el lugar donde quedarán las aguas excedentes de la Presa.

ORGULLO DEL MEXICO NUEVO

VEINTE MIL HECTAREAS POR UN SISTEMA DE CANALES

cha, constituida por TRES túneles de seis metros de diámetro y con una capacidad de 154 metros cúbicos por segundo.

Las excedencias, pasarán por un vertedero tipo, en forma de abanico y su cresta es de 516 metros de largo, alojado en el lugar denominado Puerto de El Pochote que se encuentra a la derecha del cauce. Sus diques son de tierra en ambos extremos y su capacidad es de 14,000 metros cúbicos por segundo.

Esta presa modelo, podrá irrigar más de DOSCIENTAS VEINTE MIL HECTAREAS, con tierras de primera clase, por medio de grandes canales. Esos terrenos seguirán produciendo en mayor escala: Arroz, Maíz, Trigo, Ajonjolí, Linaza, etc.,

Al terminarse la Presa y sus obras de riego, esa magnífica zona agrícola, puede producir según cálculos conservadores unas 300,000 toneladas de granos de diferentes clases y su valor en los mercados nacionales y extranjeros será de varios millones de pesos, con lo que se beneficiará grandemente el Estado de Sonora y podrá cubrirse la escasez de productos para el consumo del pueblo.

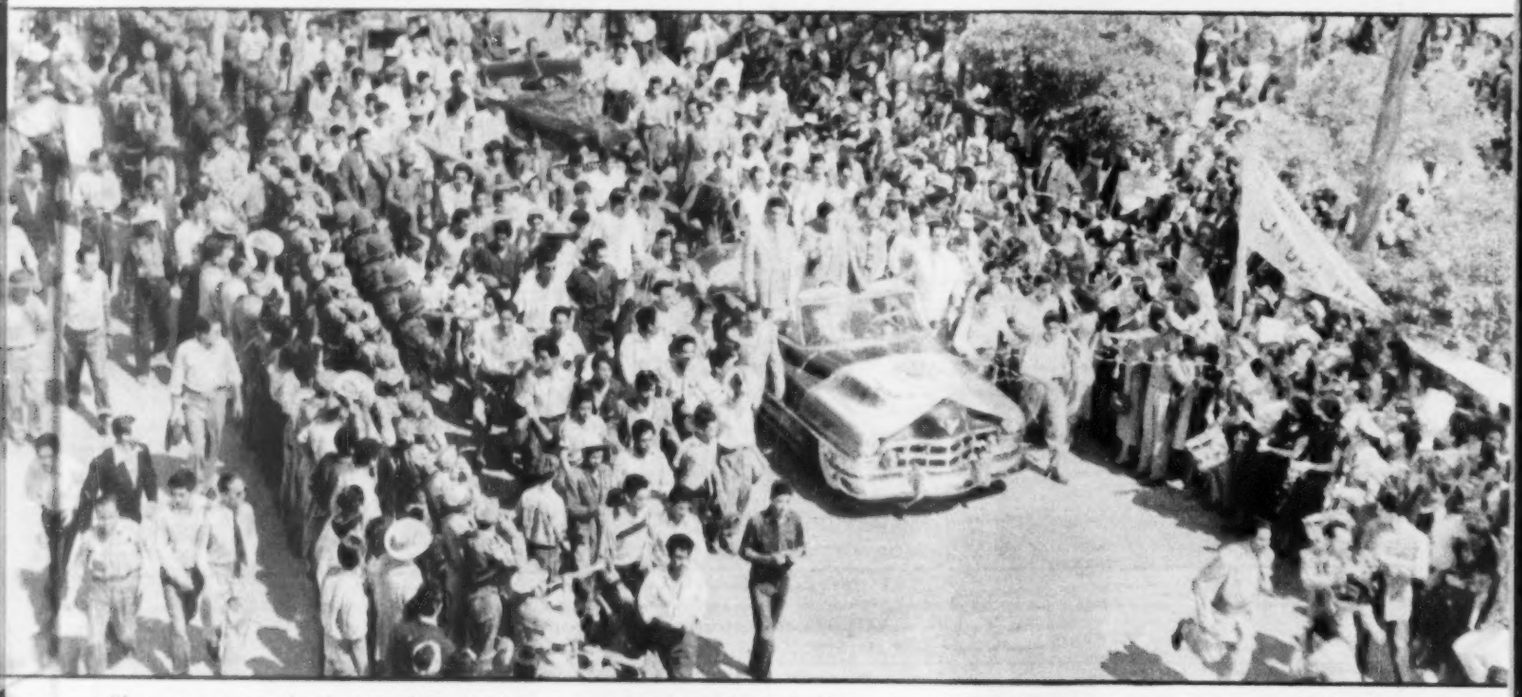
Las fotos que acompañan estos importantes datos, darán una idea aproximada de las obras que con ritmo acelerado se efectúan en El Oviachic, la Presa que será un orgullo de México, y un legado a los agricultores del mañana.

El señor Presidente de la República, se mostró gratamente impresionado de los trabajos que se están efectuando, y se le dió explicación minuciosa de los anteriores datos en el terreno de la obra.

Con rapidez y seguridad se trabajó a todo vapor en las obras del vertedero de la Presa del Oviachic, que vendrá a abrir nuevos horizontes a una inmensa región. — Derecha: Dos de los enormes túneles de los seis que ya se encuentran en construcción.

Ya se están realizando los trabajos para levantar la cortina de la Presa Alvaro Obregón, que tendrá una altura de 57 metros. — Derecha: Potente maquinaria trabajando en lo que será el lecho de millones de metros cúbicos de agua.

Chihuahua entero se volcó en sus calles para recibir, la mañana del 5 de octubre, al Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, que asistía a la toma de posesión del nuevo gobernador de aquella entidad, licenciado Oscar Soto Maynes. Desde un automóvil descubierto, el Jefe de la Nación, acompañado del licenciado Soto Maynez y del Ing. Folgio Miramontes, gobernador saliente, saludó al pueblo que lo aclamaba.



Obreros y campesinos, burócratas, empleados, hombres y mujeres vitorearon al licenciado Alemán, reconociendo así, la ayuda y gran cooperación que el gobierno federal ha dado a esa entidad del norte, que se coloca ya como uno de los Estados más potentes y vigorosos. — Abajo: Los hombres de Chihuahua, sin distinción de clases y condiciones, tienen puesta su fe y su confianza en el nuevo gobierno que a partir del día 5 de octubre inició el licenciado Oscar Soto Maynez.

ALEMAN, HIJO PREDILECTO DE CHIHUAHUA

En una solemne, emotiva ceremonia, el licenciado y diputado Saúl González Herrera, Presidente de la Legislatura Local de Chihuahua, declaró, a nombre de ese cuerpo, hijo predilecto del Estado al licenciado Miguel Alemán. La foto presenta el impresionante momento en que el Presidente de la República recibe el pergamino que lo declara como tal, de manos del diputado González Herrera.

En una solemne, brillante, emotiva ceremonia efectuada en Chihuahua la noche del 3 de octubre, el licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, fué declarado Hijo Predilecto de Chihuahua. Con ese motivo, el licenciado Saúl González Herrera pronunció el siguiente discurso:

Señor Presidente de la República:

En nombre de la H. Legislatura XLIII del Congreso Local, tengo el honor de comunicar a usted la decisión tomada por dicho Alto Cuerpo, en el sentido de declararle Hijo Predilecto del Estado de Chihuahua.

Este acto, formalmente emanado del Poder Legislativo, materialmente traduce de manera fiel un hondo sentimiento del pueblo de nuestro Estado; en efecto, señor Lic. Alemán, usted ha ganado la adhesión irrevocable de los corazones chihuahuenses; y la ha ganado por cuanto su conducta de gobernante es ejemplo de virtud ciudadana, de amor a la Patria y de irreprochable respeto a los principios de una Revolución que de los chihuahenses recibió el primer aliento combativo y el primer tributo de sangre y sacrificio.

Acaso, el México de hoy es aquel por el cual su pueblo ha luchado y ha esperado tantos años; un México que empieza a ser fuerte, y, como lo quiere un contemporáneo distinguido, "fuerte a tiempo, en la armonía de una convivencia justa y civilizada"; así, no tendremos que hacer el duro aprendizaje de "ser fuertes cuando la fuerza se mide por lo que niega y no por lo que asegura; por lo que destruye y no por lo que edifica".

Si estamos alcanzando este lugar en el conjunto de los países civilizados del mundo, se debe en gran parte a lo que la Revolución significa en el curso de nuestra historia; y con usted señor Presidente, la Revolución y el país marchan ya por el sendero de la construcción; hoy, la Revolución no niega: afirma; ya no destruye: edifica. Pero además, el pueblo y su Gobierno, señor Presidente, no sólo están llevando a cabo nuestra propia reconstrucción, sino que México es hoy un taller en que se contribuye a elaborar el futuro de América, sobre las únicas bases permanentemente válidas: libertad y justicia social.

Los chihuahuenses comprendemos la enorme trascendencia de su labor, señor Presidente, sabemos que, desde el Gobierno de la República, su talento, sus energías y su capacidad han sido puestos al servicio de la consecución de este México tanto tiempo esperado; y sabemos también que para alcanzar tan alta finalidad, los únicos caminos adecuados los ha seguido usted. Pues sus realizaciones tienen todas un sentido: se orientan a la resolución de nuestros más apremiantes problemas económicos, como que sabe usted que con hombres y mujeres libres de la amenaza del hambre y de la miseria, se lograrán los mejores frutos culturales, la depuración de nuestra vida cívica y de los regímenes de nuestra convivencia social. Por eso decimos que su obra, de recio contenido material, tiene también una luminosa orientación patriótica.

El poner en sus manos este pergamino en que consta su ciudadanía chihuahuense, en calidad de Hijo Predilecto, tiene un valor simbólico: es el reconocimiento, entusiasta y agradecido,, que el pueblo de Chihuahua hace de que usted ha cumplido ampliamente, con generosa entrega de sus fuerzas espirituales, la alta y honrosa responsabilidad que los mexicanos le confiamos en 1946.

Son dos hombres —dos amigos— que los guía un solo propósito: la superación de México. Los dos, desde sus respectivos sitios al que lo llevó la voluntad popular luchan sin descanso por ese propósito. Uno es Miguel Alemán, Presidente de México; el otro, el licenciado Oscar Soto Maynez, Gobernador del Estado de Chihuahua. Abajo: La obra del licenciado Soto Maynez no se inició con proyectos, sino con hechos. Doce horas después de haber tomado posesión de su cargo, se iniciaban los trabajos de pavimentación de la carretera Chihuahua a Cuauhtémoc, de gran importancia para las comunicaciones de aquel Estado.

HABLA RUIZ CORTINES

En la ceremonia de toma de posesión del licenciado Oscar Soto Maynez, el Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines, contestó, a nombre del Presidente de la República, el mensaje del nuevo gobernador de Chihuahua. Algunos de los conceptos más salientes de don Adolfo fueron los siguientes:

"Honrado por el señor Presidente de la República, con el privilegiado encargo de exponer algunas de sus ideas en este acto solemnísimo de tan alta significación democrática, debo expresar primeramente, su rendida gratitud por el honroso galardón de que lo han hecho objeto. Los representantes del pueblo de Chihuahua, al concederle su pergamino de ciudadano de este Estado glorioso.

"La transmisión del Poder Ejecutivo que se realiza hoy por mandato de la ley y expresión de la voluntad ciudadana, significa el comienzo de una nueva etapa del progreso chihuahuense, un impulso de signo más en la realización del programa realizado y superado hacia el mejoramiento de la vida nacional, renovación en suma, de los anhelos y aspiraciones de una nación que ha encontrado su destino en la fuerza creadora del trabajo".

Más adelante, don Adolfo continuó:

"Al saludar al Gobernador Constitucional, licenciado Oscar Soto Maynez, que hoy inicia sus funciones y al felicitarlo por su programa acucioso y meditado, quiero recordar con él que de sus virtudes cívicas mucho espera el pueblo de Chihuahua. Su fe en él logró el triunfo de la jornada democrática que hoy culmina".

Para terminar, el Secretario de Gobernación, dijo:

"A través del movimiento social revolucionario, México se encontró a sí mismo, concretó sus ideales y determinó su destino; se ha dado instituciones derivadas de su propio ser y de su peculiar concepto de la vida, amante de la libertad; republicano y demócrata, y ha elegido el camino de trabajo para llegar a la máxima dignificación del hombre, el gobernante de nuestros tiempos necesita tener siempre presente esta trayectoria y esta meta.

A los tres Poderes del nuevo Gobierno de Chihuahua, a los cuales saludo cordialmente, y deseo los mejores éxitos, corresponde su turno de responsabilidad, de vigilancia y de acción; el pueblo de Chihuahua habrá de cooperar con ellos.

"En esa labor que demandará todos sus empeños, contarán, señor Gobernador del Estado Libre y Soberano de Chihuahua, como contó el anterior Gobierno, con el apoyo decidido y cordial del Gobierno y del Jefe de la República, porque sabemos que tienen ustedes como tenemos nosotros, fe en el pueblo de su Estado, fe en las instituciones patrias, fe en los mexicanos y ante todo y sobre todo, fe apasionada e inquebrantable en el glorioso destino de México.

DISCURSO DE BORUNDA

Un día después de la toma de posesión del licenciado Soto Maynez, el nuevo gobierno de Chihuahua ofreció al Presidente Alemán, en los salones del Hotel Hilton de aquella ciudad, un espléndido banquete al que asistieron más de doscientas personas integrantes del mundo oficial y político de México. El joven, dinámico diputado Teófilo Borunda fué quien ofreció la comida, en los siguientes términos:

"Chihuahua está de fiesta porque disfruta una vez más del privilegio de su visita, señor Presidente. Chihuahua abre sus brazos y eleva su pensamiento para brindarle la cordialidad de su pueblo. Chihuahua recibe en usted al Presidente civil que finca el ejercicio del poder en el respeto a las instituciones y funda su autoridad en la fuerza de la ley.

"Chihuahua lo saluda —continuó—, en plenitud de sus derechos con la honda convicción de que la libertad personal del hombre es la razón y base de todas las libertades".

Más adelante afirmó Teófilo Borunda:

"Gracias a sus esfuerzos, la unidad del país es una cuestión decisiva y fundamental en el desarrollo de su programa de Gobierno. Los asuntos nacionales están siendo resueltos conforme a un plan integral y coherente que abarca a todas las regiones del país; se han borrado las preferencias entre la capital de la República y la provincia; todo está supeditado al interés superior de la Patria y a todas partes de México llegan los beneficios del actual régimen.

"Las obras que realiza su gobierno, obedecen al propósito de integrar una nación que en lo económico, en lo político y en lo cultural, sea un digno legado a las generaciones venideras".

Para terminar, el destacado político chihuahuense dijo:

"Esta comida organizada por el señor licenciado Oscar Soto Maynez, a la cual asisten representantes de los diversos sectores de Chihuahua y distinguidos invitados de los Estados Unidos de Norte América, destacados funcionarios de su administración, tiene por objeto expresarle a usted la gratitud y el apoyo de todos los chihuahuenses y brindar porque nada empañe el signo creador de su régimen.

"Mis palabras han tratado de reflejar el sentimiento y algunas ideas sociales y políticas del licenciado Oscar Soto Maynez, Gobernador Constitucional de nuestro Estado, en cuyo nombre tengo el honor de hablar en esta solemne ocasión.

"Ojalá que mis palabras —finalizó—, no hayan sido una deformación de su pensamiento ni una nota discordante en esta fiesta de luz, de alegría y de esperanza, que ha despertado en la conciencia de todos los chihuahuenses el honor de su visita, señor Presidente".

D. ADOLFO RUIZ CORTINES.
México se encontró a sí mismo, concretó sus ideales y determinó su destino.

TEOFILO BORUNDA.
...la concepción política requiere hoy más que nunca, estudio y previsión, trabajo y responsabilidad.

SOTO MAYNEZ PROTESTA Y ANUNCIA SU PROGRAMA

Cuando el día 3 de octubre el licenciado Oscar Soto Maynez protestaba como nuevo gobernador constitucional del Estado de Chihuahua, un nuevo horizonte, de claros perfiles de progreso, se abrían para aquella entidad. Precisamente en aquellos momentos, una nueva etapa se iniciaba para el pujante, progresista Estado norteño.

En una ceremonia inolvidable, a la que dió mayor realce la presencia del Presidente Alemán y los más destacados funcionarios de la administración, el licenciado Oscar Soto Maynez rindió la protesta. Después, con emocionada, pero firme voz, dió a conocer su programa de gobierno; un programa fincado en las realidades del Estado, en proyectos realizables sobre la misma marcha; un programa, en fin, que su sola anunciación provocó el aplauso y la total aprobación del pueblo chihuahuense.

En la imposibilidad de transcribir todo el programa del licenciado Soto Maynez, señalaremos los puntos más salientes. Dijo el licenciado Soto Maynez dirigiéndose al Presidente de la República y al Congreso del Estado:

"Al otorgar la protesta a que se refiere el Artículo 88 de la Constitución Política del Estado, y asumir, por tanto, el cargo de Gobernador Constitucional de Chihuahua, quiero reiterar mi profesión de fe, expuesta durante la pasada contienda cívica expresando los lineamientos generales de la acción que habré de desarrollar. También he de manifestar mis más fervientes anhelos de lograr el progreso y el bienestar de Chihuahua, así como mi propósito más firme de dedicar a esta finalidad todo el esfuerzo y el entusiasmo de que soy capaz".

En el capítulo de educación, el licenciado Soto Maynez, al apuntar su programa, afirmó:

"Será motivo de atención preferente del gobierno, dotar al Estado del mayor número posible de escuelas, proporcionar a éstas materiales y útiles escolares, aumentar el personal encargado de atenderlas y, en general, poner su mayor empeño en lograr la difusión de la cultura como el mejor medio de combatir el atraso económico de nuestro pueblo y de obtener asimismo la elevación de su condición moral. Espero contar con la generosa cooperación de todas las clases sociales para acelerar al máximo la construcción y reparación de edificios escolares. Procuraré llevar hasta el más apartado rincón de nuestra Entidad la luz redentora del alfabeto y prometo poner todo mi empeño en la construcción inmediata de Escuelas en aquellos lugares que más falta hagan. En esta ciudad construiré un edificio para la Escuela Normal y dos para Escuelas Primarias".

En materia de comunicaciones —en la que el licenciado Soto Maynez dió un magnífico ejemplo al ordenar, apenas doce horas después de haber tomado posesión, que se iniciara la pavimentación de la carretera Chihuahua-Cuauhtémoc—, el nuevo gobernador dijo:

"Como de la resolución del problema económico de una zona determinada en gran parte depende la resolución de todos los demás, sea cual fuere su naturaleza, y como la existencia de vías de comunicación es indispensable para la vida y desarrollo de la economía regional, encauzaré la acción del gobierno de una manera sistemática y constante hacia la construcción de carreteras y caminos vecinales. Para lograrlo, trataré de conseguir la cooperación del Gobierno Federal y organizar la de todos los chihuahuenses.

"Es mi anhelo que Chihuahua cuente con una red de caminos que permita la fácil comunicación entre las diversas zonas del Estado. Mi labor en este sentido se iniciará desde luego con la pavimentación de la carretera a Cuauhtémoc y con gran satisfacción puedo afirmar que los trabajos empezarán mañana mismo; además, se está proyectando prolongarla hasta Ciudad Guerrero".

Más adelante, como un mensaje de fe y de esperanza, con viva sinceridad, el licenciado Oscar Soto Maynez describió su programa relativo a la Industria, a la Ganadería, Minería y Comercio; así como otros aspectos de la Administración Pública, en todos los cuales quedó patente un profundo sentimiento de amor a la tierra chihuahuense.

Para terminar, el licenciado Oscar Soto Maynez afirmó:

"La tarea por cumplir no es responsabilidad exclusiva de los gobernantes; para hacerla posible, se requiere el concurso de todos los esfuerzos, la ordenación de todas las voluntades; cada chihuahuense tiene su parte en esa responsabilidad, cuyo cumplimiento requiere una austera dedicación al trabajo y un voluntario acatamiento de la Ley. Por ello me permito reiterar mi llamado al pueblo de Chihuahua, unidos en el trabajo y en el respeto mutuo, cumplamos nuestra obligación de mexicanos, viendo en el progreso de nuestro Estado una manifestación de progreso nacional.

"Por fortuna puedo decir al señor Presidente de la República —concluyó—, que el pueblo de Chihuahua, leal a su tradición histórica, fiel a la Revolución y apegado al régimen Alemanista seguirá ocupando en el momento de la reconstrucción del país, el mismo puesto de avanzada que con tanto decoro sostuvo en la etapa de la lucha armada".

Con la Constitución Política del Estado de Chihuahua en las manos, el licenciado Oscar Soto Maynez protestó como Gobernador de aquel Estado, en una brillante ceremonia, que se vió honrada con la presencia del Presidente Alemán y los más altos funcionarios del régimen.

"¡Qué Va!"

dice Charles Atlas, poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo," ganado en Concursos Mundiales

"¡Le PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demoledora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas! Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. ¡Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

METODOS NATURALES es todo lo que ya necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfeñique," con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica." Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

GRATIS — Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la *Tensión Dinámica*.

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros ámplios y robustos, biceps que se contraigan con fuerza demoledora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo. Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS **Dept. M-28 W**
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema **Tensión Dinámica** hará de mí un hombre nuevo —me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre ..... Edad .....
Dirección .....
Ciudad ..... Provincia o Estado y País .....

NORMACOL

Scherino

su médico le dirá que es útil

PARA EL TRATAMIENTO DE ALGUNAS FORMAS DE ESTREÑIMIENTO CRÓNICO

El principio activo
DESCUBIERTO EN LA INDIA
La fórmula
PERFECCIONADA EN ALEMANIA
El producto
FABRICADO EN MEXICO

NOTICIERO MUSICAL

Por JUEN S. GARRIDO

SIGI WEISSENBERG

Gran interés ha despertado entre los amantes a la buena música, la serie de Conciertos que viene ofreciendo en el PALACIO DE BELLAS ARTES, el joven pianista WEISSENBERG. Es asombrosa la técnica de este "virtuoso", y considerando su juventud nos atrevemos a clasificarlo para dentro de muy pocos años como el pianista más extraordinario que haya nacido hasta hoy. Sin lugar a dudas, actualmente lo es ya; pero necesariamente han de venir los años a darle el aplomo indispensable en un artista de su categoría. Poseedor de una técnica vertiginosa, dueño de una memoria impecable, artista de grandes vuelos, el joven WEISSENEERG se encuentra en la antesala de la consagración, la que ha de venir muy pronto, pues se trata efectivamente de un personaje llamado a ocupar el puesto más elevado entre los pianistas del mundo entero. Próximamente, tal vez el 22 de octubre, ofrecerá aparte de sus Conciertos en el PALACIO DE BELLAS ARTES, un Concierto especial en el Teatro "EL ROBLE", con orquesta.

CLAUDIO ARRAU EN SU PATRIA

El pianista chileno, que tantas simpatías tiene entre nuestros "diletanti" estuvo en su país natal, donde ofreció ocho Conciertos con sala repleta. Los aficionados chilenos se dieron gusto a sus anchas, ya que es bien difícil obtener de Arrau una temporada tan larga. Arrau en su patria es considerado un héroe nacional; una calle lleva su nombre en Santiago de Chile y verdaderamente que se lo merece, pues ha colocado el nombre de su patria en un lugar envidiable, artísticamente.

MENUHIN VENDRA A MEXICO EN NOVIEMBRE

La llegada a México de este gran violinista, está anunciada para dentro de muy poco y es casi un hecho que el notable artista dará un Concierto único en nuestra capital. La fecha aun no se decide, pero probablemente ha de escogerse entre el 22 ó 23 del mes de noviembre. Las actividades de este famoso violinista en 1950 han sido fatigantes. Hizo una jira por todo Europa para luego volar a Australia y de allí volar hasta Palestina, donde después de actuar por dos semanas ante un público ávido de escucharle, subió nuevamente en un avión para recorrer toda Sud-América. Luego participó en una audición en el Hollywood Bowl en la que tocó el Concierto de Mendelshohn bajo la dirección de Alfred Wallenstein con la Orquesta Sinfónica de Los Angeles. Como vemos, Menuhin no ha tenido descanso este año.

LA SOCIEDAD DE COMPOSITORES FIRMA UN IMPORTANTE CONTRATO

Treinta y cinco mil dólares anuales recibirán los compositores mediante el nuevo Contrato firmado con una importante editorial americana. El contrato tiene duración por cinco años y comenzará a regir desde el próximo año. Conviene recordar que el mismo Contrato estaba en vigencia desde 1945 cuando fué firmado por el maestro Esparza Oteo y por la misma cantidad. En aquel entonces el distinguido maestro que en paz descansa, fué duramente atacado por algunos elementos que lograron imponer su opinión dentro del ya extinguido Sindicato de Compositores; al grado de quitarle al manejo del SMACEM. Hoy queda comprobado que el maestro Esparza obró con inteligencia y su gestión fué honrada a todas luces. Lástima que el gran amigo no pueda ver el triunfo suyo, ya que a pesar de que se estimaba poder sacar mayor margen en esta ocasión, se llegó a la conclusión que en la primera firma de este Contrato se obtuvo todo lo que puede obtenerse de la ejecución de la música mexicana en el país vecino. Y es que algunos países cuya música se toca con más continuidad que la mexicana en los Estados Unidos, reciben menor cantidad de derechos que México. El maestro Esparza Oteo fué un gran dirigente de los compositores mexicanos y su memoria perdurará entre los hombres honrados que le conocieron y justamente le estimaron hasta los últimos días de su vida. Hoy resalta más que nunca la injusticia de quienes le criticaron su actuación frente al Sindicato de Compositores, aquellos que le acusaron de haber procedido ligeramente, al firmar el Contrato primero con los Estados Unidos.

DISCOS IBERIA CONTRATA NUEVOS ARTISTAS MEXICANOS

Nos informa DISCOS IBERIA que aaprte de los artistas mexicanos ya contratados y cuyos nombres dimos a conocer hace poco, ha seguido firmando con otros artistas entre los que figuran CLAUDIO ESTRADA, el notable guitarrista y popular compositor, JUAN ARTETA y su orquesta, el que grabará las selecciones de mayor éxito en España, anunciándose para pronto su grabación de la popular marcha "LA ZARZAMORA", acoplada con la POPULAR JOTA ARAGONESA de Juan Cid.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO

PAISAN

Para tomarse como documental de guerra, que es a lo que más se acerca esta cinta dirigida en 1946 por Rossellini, la fotografía es bien pobre y deficiente y se recurre demasiado a "stock shots" viejos y rayados. Como cinedrama en el que se hace aparecer a varios argumentistas entre quienes está el propio Rosellini, no tiene unidad alguna ni una trama o conflicto central. Es una serie de escenas inconexas, captadas con punzante realismo, de las trágicas condiciones que iban encontrando las tropas anglo-americanas en su avance por Italia en 1943. Aisladamente, algunos de esos cuadros pavorosos y conmovedores tienen un profundo valor humano y lo más tremenda requisitoria en contra de todas las guerras. Rosellini los plasma con absoluta autenticidad y no emplea sets, sino los propios locales; ni a actores profesionales, sino a particulares sin artificio o maquillaje que quizá vivieron sus papeles y que por lo mismo imprimen más verismo a lo que es una imagen descarnada de la cruda y estrujante realidad. Pero si "Paisan" logra interesar, será fundamentalmente por ese palpitante realismo, ya que no por tu técnica errada y vacilante.

LA REVOLTOSA

He aquí la linda zarzuela de Chapí llevada al cine español en 1949 con toda la gracia, el colorido y el encanto que hacen de las producciones musicales una deliciosa diversión. Todo el sabor madrileño de fines de siglo, enmarcado en la precisa música que toca la Sinfónica de Madrid; y conservando en su esencia la trama de la manola enamorada, está ahí, captado por un guión habilidoso, debido nada menos que a José Díaz Morales quien también dirige la cinta y que por lo visto, es mejor realizador en su nativa España que en México.

Cierto que para el papel de la desquiciante "Revoltosa", se contó con ese portento de gracia y belleza que es Carmen Sevilla quien a más de buena actriz, canta, baila y se mueve con tan españolísimo salero, con tal derroche de encanto, que llena la pantalla y entusiasma al público. También María de los Angeles Morales, soprano de bella voz que ya contrató el Metropolitan, suscita aplausos con su graciosa interpretación del famoso dúo de los claveles. Y en cuanto a los roles masculinos, Tony Leblanc es un apuesto galán que recuerda un poco a Charles Boyer en su juventud y que no desmerece al lado de la rutilante protagonista.

Resumiendo: salvo algunas deficiencias de fotografía y otras leves de sonido, es ésta una película amable, graciosa, encantadora, de esas que dejan un sabor de frescura en los labios y un destello de sonriente agrado en las miradas.

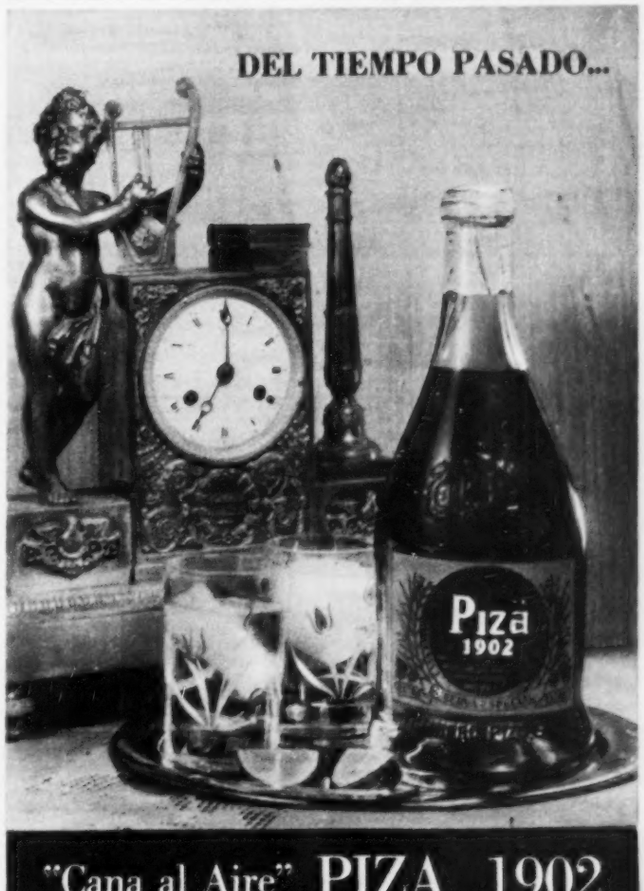
CURVAS PELIGROSAS

Una película del género frívolo musical tan dislocada, confusa y estulta como lujosa es su presentación. Las planas de exorbitante publicidad dedicadas a Leonora Amar y a la propia cinta, debieron ser más para Chucho Bracho por su deslumbrante escenificación; o para Valdés Peza por el suntuoso vestuario. Es lo único que se libra de tan descomunal tontería, dirigida increíblemente por Tito Davison quien también intervino en eso que pretende ser un argumento.

Todo es excesivo, desmesurado y absurdo en la desarticulada farsa pseudo-cómica: cuadros revisteriles repetidos sin ton ni son; sobreactuaciones, payaseos sin medida; diálogos atropellados y estrepitosos que un sonido impreciso vuelve ruidosa amalgama de palabras incoherentes. Un mero pretexto, en realidad, para que Leonora luzca sus pantorrillas "marlenedietrichescas" y se la exalte a un rango estelar que no se ajusta a sus medianas capacidades. Una "vedette" de revista como la que interpreta, sabe cuando menos bailar y andar con gracia. Leonora trastabilla a cada paso en los alto tacones y se nota nerviosa, atrabancada, consciente de sí misma. Equivoca su música, baila torpe y desgarbadamente y su dicción castellana da un salto atrás después de haberla casi dominado en "Cuide a su marido", aquella simpática comedia en que la atractiva brasilera prometía. Quizá una mejor dirección la hubiese favorecido, porque es un hecho que Tito Davison ofrece aquí su peor realización, con los resultados lógicos: una película apartosa pero hueca e inaceptable.

DE LA TIERRA A LA LUNA

Hay que grabarse el nombre de Kurt Neuman que produjo, escribió y dirigió esta emocionante película sobre lo que aún es un sueño del hombre pero que no sería remoto convertir en realidad. Neuman da a su fantástica historia del viaje de cuatro hombres y una mujer a la luna en un vertiginoso avión cohete, un sentido de realidad tan palpitante y convincente, que puede considerársele como un gran director. A más de la intensidad emocional y el absorbente interés que imbuye a la bien estructurada trama, la conduce hacia un desenlace justo y lógico, exento de chabacanería o ridiculez: mientras pueda fabricarse el milagroso avión cohete, el viaje a los remotos planetas no es sólo una fantasía, puede devenir el mayor triunfo del hombre sobre la incógnita celeste. En fin, que la cinta es el documento más interesante y vivo que sobre el quimérico tema se haya filmado. Y, de paso, constituye una entretención de primera.



MEXICO EXHIBE SU OBRA ANTE EL

EL DESARROLLO ECONOMICO TIENE SU MEJOR ALIADO E

Tiempo después de la inauguración del Ferrocarril Sonora-Baja California, el propio Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, licenciado Agustín García López, habría de colocar el simbólico clavo de oro de una gran obra que llegaba a su feliz terminación: El Ferrocarril del Sureste. El señor Presidente Alemán y toda su comitiva se unen al júbilo de la nación por este acontecimiento sin precedente.

Espléndida perspectiva del puente Mezcalapa, uno de los mas grandes de México, y que muestra el gigantesco esfuerzo desarrollado en los caudalosos ríos del Estado de Tabasco, para poder completar el Ferrocarril del Sureste, una obra que completó la comunicación integral de nuestra patria y que abre inmensas perspectivas de riqueza al Sureste del país.

Ningún obstáculo fué insuperable para los esforzados trabajadores de la SCOP, quienes auxiliados por estas gigantescas máquinas "Bulldozer", conquistaron definitivamente para México el desierto de Altar e hicieron posible la comunicación por ferrocarril de la zona Sonora-BajaCalifornia, unidas ahora por este importante ferrocarril.

Del conceptuoso discurso del licenciado Agustín García López, durante la apertura del Séptimo Congreso Panamericano de Ferrocarriles, que se viene celebrando en esta capital, hemos recogido un punto de vista que por su trascendencia, firmeza y sinceridad, marcan con certeza el espíritu y la esencia política del programa de trabajo que el régimen del señor licenciado Alemán, desarrolla en materia de comunicaciones, a través de la Secretaría correspondiente. Dice así: "No pretendemos que el rendimiento económico de esos dos grandes vínculos espirituales, demográficos, históricos y tradicionales —los ferrocarriles del sureste y el de Sonora-Baja California—, deba sólo buscar su fórmula de éxito en las normas rígidas de una contabilidad mercantil".

Y decíamos que marca la esencia política del régimen, porque establece de manera rotunda la diferencia irreconciliable de una gran empresa que se establece para estricto beneficio de un grupo de capitalistas y la que se erige buscando algo más elevado, más sólido, como lo es sin duda, el beneficio general de toda una nación.

En el caso particular de México, los acuerdos que se obtengan de este congreso revista una importancia capital, puesto que es hasta ahora cuando nuestro país está completando la unidad material de la patria con ferrocarriles y carreteras y estos acuerdos nos aportarán valiosas experiencias que tiendan a mejorar aún más nuestros sistemas de transportes.

Coincidimos con el Secretario de Comunicaciones, cuando afirma que cualquier sistema de transportación es incompleto si no mantiene como estructura de enlace, como régimen central, al ferrocarril y su importancia aumenta puesto que en torno de él se mueven, en formas más o menos ambiciosas, con servicios más o menos eficientes, los demás medios de transporte. Es el centro vital al que se ligan las comunicaciones fluviales y marítimas, las rutas aéreas, los caminos vecinales, las grandes carreteras y aún los primitivos sistemas de tracción animal.

De las 230 ponencias que ahora se discuten en el Congreso, algunas positivamente muy interesantes, se destaca sin embargo, la presentada por la Delegación Argentina por los estrechos puntos de contacto que sus sistemas de transportes guardan con los nuestros y por lo avanzado de su legislación, al pugnar por la unión intercontinental, con las redes ferrocarrileras de cada una de las naciones del Continente.

En materia de ferrocarriles, nuestros planes son por demás ambiciosos. Apenas inauguradas dos nuevas vías férreas que cubren una longitud total de 1,260 kilómetros, se prosigue sin dilación la construcción del ferrocarril México-Túxpam, del cual está por vencerse la primera de sus etapas, en una longitud de más de 63 kilómetros y ya se piensa iniciar en breve lapso la construcción del ferrocarril Durango Mazatlán, cuyos proyectos se encuentran terminados después de tres años de acuciosos estudios y que vinculará transversalmente nuestro sistema ferroviario en el norte del país.

Las grandes obras de irrigación, las nuevas tierras abiertas al cultivo y el fomento industrial que venimos palpando en toda la República, tendrán su mejor aliado en nuestros sistemas de transportes que afortunadamente se han venido ampliando y mejorando sin omitir gastos ni esfuerzos, durante el régimen del licenciado Alemán.

7º CONGRESO DE FERROCARRILES

EN EL MODERNO SISTEMA DE TRANSPORTE DEL PAIS

El 7 de abril de 1948, en solemne ceremonia, en la estación Benjamín Hill, Son., el señor Presidente de la República, colocó el último clavo de la vía del Ferrocarril Sonora-BajaCalifornia, después de que la Secretaría de Comunicaciones, trabajando a toda su capacidad logró coronar su primera gran obra del presente régimen.

Orgullosos, satisfechos, dos hombres ponen en servicio una nueva flamante, extraordinaria estación, la de Chihuahua. Así cumplen el Presidente Alemán y el licenciado Palacios, el programa de rehabilitación de los Ferrocarriles Nacionales.

SIMBOLO

CALIFICO ASI ESTACION DE

A las 22 hs. del 3 de los corrientes, el Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, acompañado del Lic. Manuel R. Palacios, Gerente General de los Ferrocarriles Nacionales de México, inauguró la nueva estación de Chihuahua, ubicada al norte de esa ciudad y próxima a la ciudad de los Deportes, al campo aéreo, al Parque Infantil y a los Talleres de los propios Ferrocarriles. Esta estación, magníficamente ubicada, es la más moderna con que cuentan los Ferrocarriles Nacionales de México y reúne todas las condiciones para prestar un eficaz servicio tanto de pasaje como de carga.

En el acto estuvieron presentes el Sr. Lic. Oscar Soto Maynez, Gobernador Constitucional del Estado; el Sr. Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación y un numeroso grupo de Secretarios de Estado, funcionarios y pueblo en general.

Esta estación de tipo modernista, fué construida con materiales regionales, siendo una estación de "pasada", es decir, que los treles llegan para dejar y tomar pasaje sin necesidad de hacer movimiento de retroceso. Consta de tres cuerpos, cuerpo principal, que consta de sala de espera, ambulatorio, oficina de boletos, restaurante, y servicios sanitarios equipados.

Es de mencionarse, con especialidad, el sistema de calefacción con que está equipado tanto la sala de espera como las diversas oficinas que, además, cuentan con luz y ventilación adecuadas y con servicios sanitarios convenientemente distribuidos.

Para facilitar el acceso de los pasajeros de la estación a los andenes, se construyó un pasaje subterráneo similar a los que existen en algunas de las principales estaciones de los EE. UU., amplio y con escalinatas y técnicamente ventilado, que evitan el paso peligroso del público por las vías, dando así un amplio margen de seguridad al público.

Todos los andenes y los patios están pavimentados. El andén principal está cubierto con una losa de concreto sobre una doble fila de columnas y tantos los andenes exteriores como los interiores disponen de iluminación conveniente. Los accesos a la estación perfectamente pavimentados y cuentan con amplio espacio para estacionamiento de coches y camiones.

La primera piedra de esta construcción, fué colocada por el Primer Magistrado de la Nación el 10 de noviembre de 1947 y los

DEL ALEMANISMO

PALACIOS LA MODERNA CHIHUAHUA.--SU DISCURSO

trabajos prácticamente empezaron en el mes de enero de 1948. El costo total de la obra es de $1.900,000, distribuidos como sigue: un millón y medio se destinó para la construcción del edificio; la plaza costó doscientos mil pesos; en muebles y enseres se invirtieron cien mil pesos y en el sistema de calefacción se gastaron cien mil pesos.

Esta obra fué auspiciada y vigilada por el Comité Pro Estación de Chih., que componen las siguientes personas: Presidente, Lic. Enrique González Flores; Primer Vicepresidente, Eloy S. Vallina; Segundo Vicepresidente, J. K. Hardy; Srio., Julio Ornelas; Vocales: Jacobo L. Castro, David Uranga, Mario González Múzquiz, Esteban Almeida, Jesús A. Velasco y Lic. Carlos Sisniega. Con la intervención de este Comité los particulares aportaron la suma de doscientos diez mil pesos y por su parte el Gobierno Local construyó la Ave. Bartolomé de Medina que conecta el centro de la población con la estación.

Al inaugurar la estación, el licenciado Manuel R. Palacios pronunció el siguiente discurso:

"Al asistir hoy a la inauguración de la Estación de Pasajeros de esta Ciudad, somos testigos y constatamos que el Plan Alemán de modernización de nuestros ferrocarriles, formulado y realizado por el Jefe de nuestra Nación, se viene ejecutando en la forma que se había previsto con la inversión, hasta la fecha, de ..... $465.000.000.00 más ..... 5.000,000.00, que se invierten ya para completar dicho plan, el cual comprende no sólo la renovación total de las vías, sino la adquisición de equipo y fuerza tractiva; la construcción de Estaciones de carga en los grandes centros ferroviarios con patios amplios y adecuados para hacer la explotación racional y económica y de estaciones de pasajeros en nuestras principales ciudades, donde la población ha aumentado considerablemente y es grande su desarrollo económico.

"En Chihuahua, como en otras partes del país, era particularmente notable el estado deprimente de lo que se consideraba como Estación de Pasajeros: simples muelles a la intemperie, carencia de un local para abrigo del pasaje y falta de oficinas para el personal, era todo lo que esta importante ciudad tenía para los servicios.

"Teniendo en cuenta esta circunstancia el Sr. Presidente de la República dió instrucciones para que se construyeran estos edificios, contando con la cooperación de los hombres de empresa de Chihuahua y con la simpatía del Gobierno del Estado.

"Por esto, la obra que hoy se inaugura es también un símbolo de la nueva política de cooperación de industriales y comerciantes con la Administración. La Estación y sus edificios anexos, que alojan decorosamente a los empleados y servicios ferroviarios de la Ciudad, se construyeron con la participación de los hombres de industria de la ciudad de Chihuahua, quienes dieron a los Ferrocarriles Nacionales ayuda económica y moral, prestando determinadas sumas de dinero que más tarde se convirtieron en donativos y formando un Comité a cuyo frente estuvo el Sr. Lic. Enrique González Flores, quien como chihuahuense distinguido aceptó con desinterés, que reconocemos en alto grado, la dirección de la obra y la administración de los fondos que los Ferrocarriles fueron dedicando a la construcción, que fué hecha con diligente y honesta actividad, por lo que la Administración agradece y aplaude esta valiosa cooperación. Dicho Comité Pro-Estación, estuvo integrado además por los señores Eloy S. Vallina, J. K. Hardy, Robert McKay, Julio Ornelas, Benito Fernández Campos, Ramiro G. Uranga, Jacobo L. Castro, Esteban L. Almeida, Mario González Múzquiz y Lic. Carlos Sisniega. A todos ellos nuestro voto de simpatía y agradecimiento.

"La obra, que representa una superficie de 4,746 metros cuadrados, tuvo una inversión de ... $1,920,469,03, de los que ..... $201,000.00 fueron facilitados por las siguientes expresas privadas: Unión Ganadera Regional de Chihuahua, American Smelting and Refining Co. Banco Mercantil de Chihuahua, Ferrocarril Noroeste de México, Cervecería Cruz Blanca, Ramiro G. Uranga, Rivera Mier Sucs., Aserraderos González Uranga, Cines Alcázar, Abarrotes y Cereales, S. A., Arturo Wisbrus, Automotriz del Norte, La Paz, S. A., Casa Myers, Hotel Apolo, Botica Central, Alzaga y Uslé y la Compañía Harinera Río Blanco.

"Los propósitos del Sr. Presidente de la República y de la Administración de los Ferrocarriles Nacionales de México, al dotar a las principales ciudades del país de Estaciones de Pasajeros apropiadas, son los de proporcionar a los usuarios instalaciones técnicamente planeadas, decorosas, adecuadas al uso al que están destinadas y que presten un servicio eficiente. **(Sigue en la página 66)**

El licenciado Soto Maynez, Gobernador de Chihuahua; el licenciado Palacios, Gerente de los Ferrocarriles; el licenciado Alemán, Presidente de la República; el licenciado Enrique González Flores, Presidente del Comité Pro Estación Chihuahua, después de la inauguración.

Un aspecto del exterior de la nueva estación ferrocarrilera de Chihuahua, que es la más moderna, la más eficiente y la mejor equipada de la República.

Amplia, cómoda, bien amueblada, es la sala de espera de la Estación de Chihuahua, que cuenta con todos los adelantos y servicios técnicos en la materia y que fué inaugurada por el Presidente Alemán el día 4 de octubre.

sesometición

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

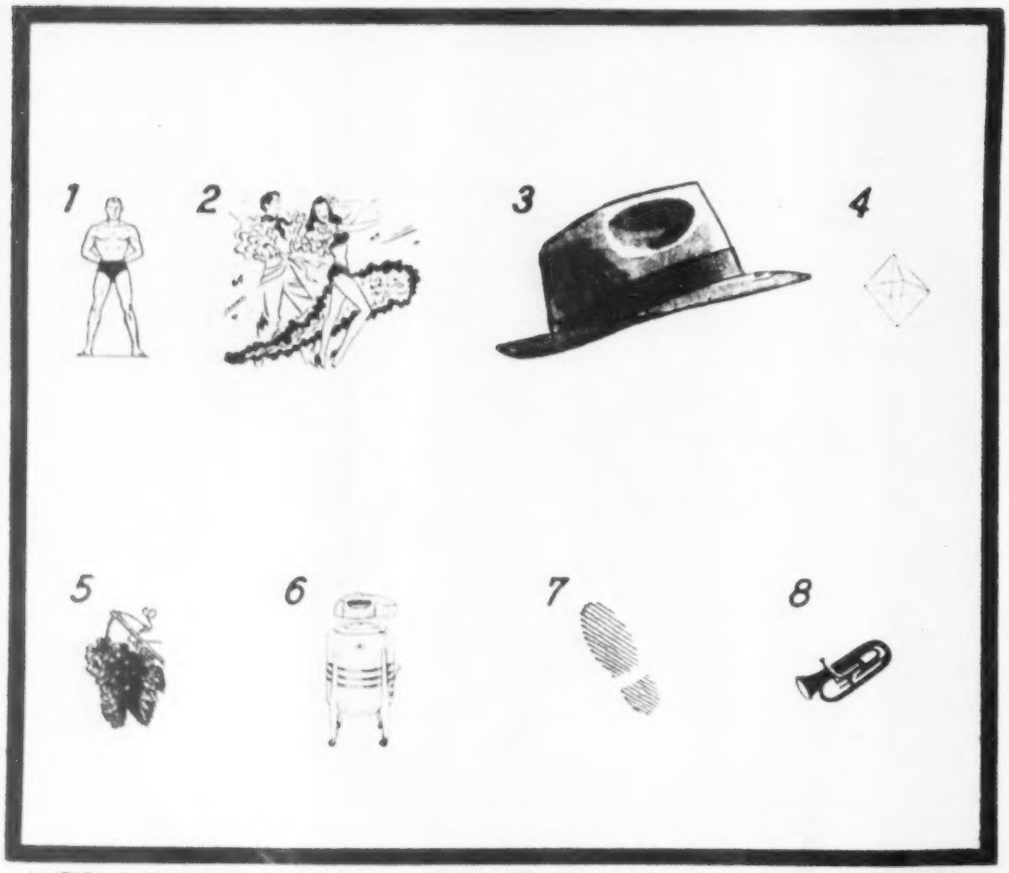
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: SUBURBIO



ANTIGUO SUBURBIO DE ROMA, FRECUENTADO POR LOS QUE QUERIAN REPONER SU SALUD

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Negaste (Numidia) el 13 de noviembre del año 354.

2

Fué a la escuela en Medeaure, y más tarde en Cartago, donde entró al servicio de la Iglesia. Su clarísima inteligencia lo hizo pronto sobresalir en el estudio de todos los conocimientos de la época. Cultivó la retórica, la lógica, la geometría, la matemática y la música. Muy joven aún había ya ganado reputación como metafísico, historiador, teólogo y moralista. En 379 daba conferencias en Cartago y cuatro años después viajó a Roma y Milán.

3

En esta última ciudad sufrió la influencia neoplatónica, y oyó por vez primera las prédicas de los grandes doctores de la cristiandad. Su mente, profundamente reflectiva, lo llevó a un misticismo devoto y racionalizado que fué la base de los postulados ulteriores del escolasticismo. Se separó de la mujer con la que viviera durante 17 años, por creer tal unión pecaminosa, y se hizo bautizar con su hijo Adeodato, en abril de 387.

4

Se ordenó sacerdote en 391, siendo tres años más tarde obispo de Hippo. Escribió gran número de obras —unas 1,030— incluyendo cartas y homilías, que forman 252 tomos. Destacan en ellas las controversias teológicas con los manicheanos, donatistas y pelagianos. Entre sus más notables producciones figuran **Las Confesiones, Las Retractaciones, De Vera Religione, Soliloquios y De Utilitate Credenti**, así como la célebre **Ciudad de Dios**. Murió el 28 de agosto de 430.

El Indice Sabio

1—Ahora ya nadie se escandaliza con el baile de los abanicos, los que constituyen toda la indumentaria de la bailarina. El tal bailecito lo puso de moda, hace 20 años, la norteamericana:

a) Josephine Baker.
b) Sally Eilers.
c) Sally Rand.
d) Gypsy Rose Lee.

2—Los chinos inventaron la porcelana, en 617. Pero no fué sino hasta el siglo XVI que en Europa vieron los primeros objetos hechos de ese material, y hasta doscientos años más tarde que descubrieron el secreto de su fabricación, en:

a) Inglaterra.
b) Francia.
c) Alemania.
d) Italia.

3—¿Conoce usted Acapulco? Si su respuesta es afirmativa de seguro que identificará este edificio acapulqueño —que presentamos sin miedo de que esto parezca un anuncio— como al conocido:

a) Hotel Reforma-Casablanca.
b) Hotel de las Américas.
c) Yacht Club.
d) Hotel Club de Pesca.

4—Usted, sin ser un mecánico, habrá visto esta herramienta y la reconocerá entre otros muchos. Se trata a todas luces de una llave de tuercas, pero por su forma especial se la conoce como llave:

a) Ganzúa.
b) Perico.
c) Inglesa.
d) De paso.

ORIENTESE USTED

Sin necesidad de brújula, nuestros inditos encuentran su camino a través de la selva. Fueron los hombres "civilizados" los que perdieron el sentido de orientación innato e inventaron esos aparatos imantados que suplen al instinto.

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección o ruta las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este y Oeste.** Pero se les indica así: N, S, E y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N está arriba, el S abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece con la N que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final, una frase valiosa de La Rochefoucauld.

O	M	E	R	G	N	T
S	E	C	O	A	S	I
F	O	M	C	E	R	G
C	T	U	A	I	D	O
M	S	D	R	L	A	N
G	N	O	N	U	T	I
S	C	U	F	A	N	G
A	O	A	N	E	R	S
E	O	M	T	A	L	E
N	U	S	C	I	C	O

DIRECCIONES:

SO, NO, S, SO, N, SE, SE, O, SE, NE, E, NO, N, SE, SE, SO, E, NE, N, NO, NE, O, N, E, NO, NO, NE, SE, O, NO, SO, SE, O, SO, S, NO, NO, NE, E, NE, O, NE, O, SO, N, O, S.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Hay en la mitología cierto personaje que escapó de una cueva, donde estuvo aprisionado por un cíclope pastor. Primeramente cegó al cíclope, y luego se metió en una piel de oveja, saliendo de la cueva confundido con el rebaño. El intrépido fué:

a) Perseo.
b) Ulises.
c) Héctor.
d) Jasón.

6—Aunque el jabón ya se conocía en Roma por el año 200, no se usó en el resto de Europa hasta el siglo IX. Y fué hasta el año 900 que se fundó la primera industria jabonera en:

a) Italia.
b) Alemania.
c) Francia.
d) España.

7—Este señor, como los poderosos de antaño, tiene a sus pies un rebaño de... candidatos. ¡Como que él es nuestra "democracia" en los comicios! El lector reconocerá en él al archirrevolucionario:

a) César Cervantes.
b) Sánchez Taboada.
c) Teófilo Borunda.
d) Eugenio Prado.

8—Las pinturas y esculturas antiguas de México, son el tesoro arqueológico que nos demuestra la grandeza de civilizaciones pasadas. Este dibujo representa un bajorrelieve de inconfundible origen:

a) Azteca.
b) Maya.
c) Tolteca.
d) Chichimeca.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

18 MIERCOLES

ARIES. — Fomento venusino a la eroticidad. Felicidad en las cosas del corazón.
TAURO. — Si se había hecho un programa, nuevas ideas vendrán a trastocarlo.
GEMINIS. — Hoy su programa tendrá abierta el camino de la verificación. Prosíguelo.
CANCER. — Si está cansado o desganado, descanse con un cambio de actitud. Ayudará.
LEO. — Tenga confianza en sus propias alas, si quiere levantar el vuelo airosamente.
VIRGO. — Todos los trabajos materiales resultarán bien hoy y tendrán su fruto.
LIBRA. — Mal día para las labores cotidianas. Estará poco dispuesto a la brega.
ESCORPION. — Aun aquello que sea poco usual, atrevido y extravagante, prosperará.
SAGITARIO. — Habrá suerte para toda clase de eventos deportivos y juegos de azar.
CAPRICORNIO. — Amparo astral para toda inspiración. Tómenlo en cuenta los artistas.
ACUARIO. — Para el renglón deportivo habrá riesgos esta semana. Accidentes.
PISCIS. — Riesgos inaparentes por lo que toca al renglón amoroso. Que no desbarre.

19 JUEVES

ARIES. — Disparidad del influjo de los astros por lo que respecta a lo económico.
TAURO. — Buen curso de los asuntos eróticos. Plenitudes maduras para el afectivismo.
GEMINIS. Las cosas o las personas quizá tengan un disfraz equívoco. Desenmascárelas.
CANCER. — Garantícese contra todas las posibilidades antes de iniciar algo.
LEO. — Ninguna firmeza en el orden moral. Sentimientos torvos e inestabilidad.
VIRGO. — Tal vez espere más de lo que venga. Pero de todos modos, vendrá bien.
LIBRA. — Si no se pondera, cometerá faltas a la discreción. Evite el ofuscamiento.
ESCORPION. — Extrañamente podrá hoy conseguir dinero y amor, a partes iguales.
SAGITARIO. — El interés económico y el afectivo no hermanan. Alternelas para ganar.
CAPRICORNIO. — Apriete bien en la tarea. Lo que hoy haga rendirá cosecha ópima.
ACUARIO. — Podrá mostrarse valiente en las iniciativas, principalmente económicas.
PISCIS. — En el plano moral, restricciones imposibles de solventar. Auge material.

20 VIERNES

ARIES. — Le costará trabajo decidirse y obrar. Perderá así buenas oportunidades.
TAURO. — No vaya por sendas oscuras ni tortuosas. Mantenga recta su derrota.
GEMINIS. — Alteración del ánimo motivado quizá en imaginarias destemplanzas.
CANCER. — Cavilaciones o ideas fijas. Terquedad u obstinación. Disgustos a prorrata.
LEO. — Toda clase de actividad científica tendrá auge fructífero. Creación cerebral.
VIRGO. — Un día sin tropiezas, en el que conservará el equilibrio íntimo fácilmente.
LIBRA. — Si usted no desbroza su sendero, ¿cómo espera avanzar sin dificultades?
ESCORPION. — La única manera de hacer buenas amigos es mostrar interés generoso.
SAGITARIO. — Emprenderá lo que quiera hacer con terca objetividad. Aprovéchela bien.
CAPRICORNIO. — Si hay dudas que lo asalten, no decida nada. Manténgase recto.
ACUARIO. — Los vientos de fortuna soplarán de todas partes. A nada podrá atenerse.
PISCIS. — Hoy el ritmo de la actividad será bajo y el ánimo estará infecundo.

21 SABADO

ARIES. — Hoy Saturno dará preferencia al placer gastronómico. Pero no se exceda.
TAURO. — Hay riesgo este sábado de trabajar sin mucho fruto. No se esfuerce.
GEMINIS. — En el renglón monetario habrá ocasión de provecho verídico. Noche agitada.
CANCER. — Termina la semana con bajo ritmo de los negocios. Posibilidad de pérdidas.
LEO. — Se ahondarán sus motivos espirituales. Tendrá horas de elevada fruición.
VIRGO. — Vuelve Júpiter a poner en su ánimo prestancias soberbias y poses vanas.
LIBRA. — Conserve sus propósitos vivos. La oportunidad de realizarlos vendrá.
ESCORPION. — Conviene hoy no esperar mucho de la suerte. Mejor actúe por su cuenta.
SAGITARIO. — Entrecruce amable de sucesos o situaciones. Favor a la sociabilidad.
CAPRICORNIO. — Nada difícil es que aquel que se creía amigo se torne en enemigo.
ACUARIO. — Para este sábado un Marte agresivo pondrá posibilidades sangrientas.
PISCIS. — El goce será concebido hoy en la forma materialista. No abuse de él.

22 DOMINGO

ARIES. — La diversión tendrá hoy visos excéntricos pero será auténtica y noble.
TAURO. — Tal vez no encuentre hoy el reposo que buscaba. Violencias o ansiedades.
GEMINIS. — Este domingo podrá ser aventurero, con visos de triunfo. Prestancia viril.
CANCER. — Sus sentimientos se verán alterados por causas que no lo ameriten.
LEO. — Pese a que las circunstancias no favorezcan su júbilo, usted estará contento.
VIRGO. — Conviene hoy no intentar nuevos caminos ni desusadas diversiones.
LIBRA. — Posibilidad de accidentes: quemaduras, caídas, golpes, choques, etc.
ESCORPION. — Se sentirá díscolo y pesimista. Aún motivos pequeños podrán frustrarlo.
SAGITARIO. — Favorable a todas las manifestaciones amistosas, aun internacionales.
CAPRICORNIO. — Día moralmente difícil. Su sentimentalidad veráse trastocada.
ACUARIO. — Conviene dar a sus ideas la expresión más franca. No se engañe solo.
PISCIS. — No permita que su día de asueto lo echen a perder los pensamientos.

23 LUNES

ARIES. — Los impulsos interiores pueden derivarse hacia planos constructivos.
TAURO. — No habrá seguridad alguna sobre la dirección a la que sople el viento.
GEMINIS. — No descuide las venas sentimentales. En ella se basa su actividad.
CANCER. — No se autosugestione con un destino aciago. Su voluntad podrá triunfar.
LEO. — No sucumba a la tentación de gastar dinero a troche y moche. Sea discreto.
VIRGO. — Fuerzas internas tal vez lo impulsen a hacer cosas que no le convienen.
LIBRA. — Si su propósito es levantado y firme, lo sacará adelante. Persevere.
ESCORPION. — Trate de serenarse y de estar seguro antes de tomar decisión alguna.
SAGITARIO. — Posibilidad de robos o de pérdidas económicas. Cuide hoy la escarcela.
CAPRICORNIO. — Tutos soberbios y actitudes suficientes. Inviértalos socialmente.
ACUARIO. — Si sabe bien lo que quiere, no le será difícil alcanzarlo. Pero sépalo.
PISCIS. — La suerte abona para toda clase de premios, azares, hallazgos, etc.

24 MARTES

ARIES. — Los obstáculos que hoy se interpongan a su paso serán sólo de cartón.
TAURO. — Poca gana de trabajo, aunque habrá deseo de actividad en el esparcimiento.
GEMINIS. — Un martes trabajador y pletórico de energías. Provecho material.
CANCER. — En el transcurso del día pasarán frente a su puerta las oportunidades.
LEO. — Toda labor corporal tendrá hoy curso expedito. Aplíquese pues a la tarea.
VIRGO. — Recuerde que si abusa del placer, habrá de pagar después con displacer.
LIBRA. — Levantado ánimo jupiterino. Querrá conseguir lo que anhela a ultranza.
ESCORPION. — Deponga esa actitud acongojada y temerosa. El cielo está despejado.
SAGITARIO. — Giro inesperado de los sucesos que tornará en grato aún lo desgraciado.
CAPRICORNIO. — Tortuosidad de la ideación y tendencia a resbalar y equivocarse.
ACUARIO. — La suerte abonará en su favor. Juegue a la lotería o invierta.
PISCIS. — Se prestan estos días para la solución de problemas o situaciones difíciles.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 11

El establecimiento de la Segunda División de ascenso y descenso acordado anoche en forma definitiva por nuestros "magnates" futboleros, debe considerarse como la medida más importante —y tal vez como la más benéfica —que se ha implantado en el balompié nuestro de mucho tiempo, quizás de siempre a esta parte.

La verdad uno no se explica cómo fué posible que trascurrieran tantos y tantos años sin que esa medida se implantara en el futbol nuestro que por esa y por otras causas, pero principalmente por ésa, no ha hecho sino vegetar en un plano más o menos triste, más o menos mediocre.

En enero próximo se pondrá en marcha la Segunda División y puede afirmarse que ya el actual torneo se rige por la ley del descenso, lo cual, dicho de otro modo significa que los equipos que están tomando parte en el Campeonato 50-51 deben apurarse cuanto puedan porque el que se quede a la cola tendrá que desaparecer del escenario principal y pasará a la Segunda División.

Ya verán ustedes cómo esta amenaza obligará a todos a dar un rendimiento extraordinario; a emplearse a fondo tratando todos de huir del sótano y de su consecuencia, el descenso. Y con eso el público saldrá ganando y el futbol también, porque registrará un incremento notable en su calidad y en todos sus aspectos, sobre todo el económico. Porque el público irá con gusto a ver luchas intensas y fragorosas como deberán ser todas las que se avecinan, principalmente aquellas en las que estén enfrascados equipos en posibilidad de caer. Que los otros, los partidos entre punteros, tienen un interés propio y natural.

JUEVES 12

Con todo éxito Bruno Pagliai y Jo Grossman han echado a caminar la IX Temporada del Hipódromo de las Américas. Cincuenta mil personas en la instalación de Sotelo; más de un millón de pesos en las ventanillas de apuestas y un brillante triunfa de Tupinamba en el Handicap Cristóbal Colón.

El público "siente" que las cosas se están haciendo bien en el Hipódromo y asiste a él y se juega el dinero confiando en que si lo pierde, podrá perderlo por muchas causas, menos por falta de honradez en quienes intervienen directamente en el espectáculo.

Los propósitos moralizadores de la Comisión Nacional de Carreras y de la Empresa del Hipódromo rendirán magníficos, insospechados dividendos. Y ésta podrá ser la mejor temporada del Hipódromo. Pero que sigan como hasta ahora, con los sanos propósitos que a todos animan.

SABADO 14

Los aficionados al boxeo tuvieron hoy una gran satisfacción viendo cómo Nicolás Morán derrotaba con toda facilidad al tosco peleador tico Tuzo Portuguez, quien semanas antes había debutado aquí fulminando en sólo tres episodios a Babe Zazala.

Nicolás Morán resultó demasiado vivo y demasiado rápido para la pesada torpeza de Tuzo Portuguez que es un "plantígrado" clásico del boxeo. Una personificación tan perfecta de la torpeza que junto a él Chucho Ruiz puede ser un formidable émulo del mismísimo Gene Tunney.

Pega fuerte Portuguez: pero nada más. Ni sabe preparar un momento favorable, ni usa de la más elemental técnica, ni nada.

La gente creía que Tuzo iba a ganarle a Morán; pero a la gente, claro está, le dió mucho gusto equivocarse de medio a medio, como se equivocó.

Si ese Morán supiera cuidarse; si abandonara un poco las francachelas y la vida alegre, podría —¡todavía!—, hacer que su nombre sonara muy recio en el ambiente pugilístico internacional. ¡Si él quisiera . . . !

DOMINGO 15

Otra vez se llenó de bote en bote el Estadio de Insurgentes para ver al Necaxa que, por desgracia, ha sufrido un nuevo revés, ahora frente al poderoso León y con pizarra de 4 a 1.

Los lechugueros fueron mucha pieza para los electricistas. Aparicio fué un ariete incontenible. Laviada no pudo con él. Ni el árbitro pudo sujetarlo, porque un árbitro sagaz y con buena vista le hubiese anulado los dos goles que hizo porque en ambos se ayudó con la mano para llevarse la pelota. Ahora, que con Aparicio o sin él, el León hubiese, de todos modos, vencido al Necaxa porque el Necaxa es un equipo en formación que todavía no ha encontrado el acoplamiento indispensable para obtener éxito en estas lides del futbol. El Necaxa, como quien dice, tiene que pagar el noviciado. Y a esto deben resignarse los necaxistas y los aficionados que no pudieron disimular su pena ante este nuevo fracaso del equipo-ídolo.

VUELE con B·O·A·C

Nueva York Londres Roma Israel

LA RUTA QUE UNE A MEXICO CON LOS CENTROS CULTURALES DEL VIEJO MUNDO

El mexicano, orgulloso del importante papel que le toca en el concierto mundial de naciones, se dispone a recorrer el histórico camino que atraviesa TRES CONTINENTES . . . De los imponentes rascacielos de Nueva York — a las legendarias calles de Londres — a las ensoñadoras cúpulas de la Ciudad Eterna y a las tierras de oriente, cuna de la civilización y el cristianismo.
Los Boeing Stratocruiser de B.O.A.C., en sus vuelos a Londres, le brindan la oportunidad de realizar, en forma cómoda y placentera, un viaje inolvidable a los paises que usted siempre tuvo ilusión de conocer.

B-O-A-C responde de su comodidad

BRITISH OVERSEAS SOUTH AMERICAN AIRWAYS

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels. 10-29-83, 18-55-32 y 36-58-72

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS

INSURGENTES 252 Y MADERO 67
MEXICO, D. F.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

EN SU NUEVO LOCAL EN

AV. MADERO No. 43 36-45-93
MEXICO, D. F. 12-04-79

EL BANCO COMERCIAL MEXICANO LEVANTA

UNA INSTITUCION DE SERVICIO PUBLICO DEDICADA A

Todo un acontecimiento fué la inauguración del nuevo y flamante edificio del Banco Comercial Mexicano, S. A., celebrada la noche del 30 de septiembre en la ciudad de Chihuahua. El gobernador del Estado, Ing. Fernando Foglio Miramontes, don Eduardo Suárez, Presidente del Consejo de Administración de esa Institución bancaria, don Eloy S. Vallina, Gerente de la misma, funcionarios, banqueros, industriales, comerciantes y los hombres representativos de la vida económica de esa entidad, estuvieron presentes en el acto inaugural.

El nuevo edificio vino a simbolizar el progreso y desarrollo de aquel Estado del Norte en el que el Banco Comercial Mexicano ha inyectado poderoso vigor económico. La labor que esa institución bancaria ha realizado en esa entidad, puede apreciarse en los números y estadísticas que en su discurso, señaló don Eloy S. Vallina, quien entre otros conceptos, afirmó:

"Este momento es quizá el más solemne para el Banco Comercial Mexicano desde el día de su inauguración como Institución de Crédito en esta ciudad hace más de 16 años. Esta ceremonia me parece solemne como los ritos sagrados de un gran culto; no es marcial ni heroica y sin embargo, este ambiente se me entoja estar impregnado de satisfacciones íntimas en todos y cada uno de los chihuahuenses como para rendir tributo al éxito logrado por una Institución chihuense".

Más adelante, don Eloy S. Vallina dijo:

"Hemos venido a inaugurar el Banco Comercial Mexicano, S. A. Con esta idea partimos de la casa, oficina, comercio o taller, para venir aquí. Pero aquí se apoderan de nosotros otras ideas y otros pensamientos. Ya aquí sentimos que no solamente hemos venido a inaugurar este edificio, sino que estamos presentando a Chihuahua, como desenvolviendo algo de lo que Chihuahua nos ha dado; que le estamos legando el edificio del Banco Comercial Mexicano, S. A., en gratitud de los beneficios recibidos por los accionistas, los clientes, los funcionarios y el personal del Banco Comercial Mexicano, S. A. Más aún, me parece que estamos presentando una obra a la juventud de hoy y a la generación futura para demostrar que si los chihuahuenses quieren y están dispuestos a poner trabajo, sacrificio, ahorro, abnegación y constancia, Chihuahua puede ser más grande, tan grande como cualquier jirón de la República Mexicana".

Don Eloy S. Vallina, con voz emocionada, pero firme y segura, agregó:

El último día de septiembre, en una solemne y brillante ceremonia, fué inaugurado en la ciudad de Chihuahua, el nuevo edificio del Banco Comercial Mexicano, S. A. El discurso inaugural fué pronunciado por el señor don Eloy S. Vallina, Gerente de esa progresista institución bancaria, a quien se ve en la foto en los momentos de dirigir la palabra. — Derecha: Durante la visita que el señor Presidente Miguel Alemán hizo a la ciudad de Chihuahua, hizo acto de presencia en el imponente y soberbio edificio del Banco Comercial Mexicano. Con él, don Eloy S. Vallina, el Lic. Oscar Soto Maynez, gobernador del Estado, Don Antonio Díaz Lombardo, Director del IMSS y otros altos funcionarios.

Otro aspecto de la visita del licenciado Alemán, al nuevo edificio del Banco, inaugurado en la ciudad de Chihuahua. En la foto, los más altos funcionarios de la administración pública, con el Presidente de la República. — Derecha: El licenciado Alemán también visitó la oficina privada del señor don Eloy S. Vallina, a quien se ve junto al Primer Magistrado; los acompañan don Adolfo Ruiz Cortines, el licenciado Soto Maynez y el Ing. Fernando Foglio Miramontes.

EN CHIHUAHUA UN MODERNO EDIFICIO

SERVIR LOS INTERESES DEL PAIS Y DE CHIHUAHUA

"Grande ha sido el progreso de México en materia industrial en los últimos quince años. Pero nuestro progreso ha sido limitado a nuestra posibilidad de divisas extranjeras para adquirir maquinaria. En realidad México inició su desenvolvimiento industrial comenzando por la segunda etapa en vez de la primera. La comodidad de importar las máquinas de los países altamente industrializados, especialmente Estados Unidos por su cercanía a nosotros, nos induce a crear nuevas industrias, racionalizar las que tenemos, comprando las máquinas herramientas necesarias con las divisas de que disponemos.

"Pero si queremos un verdadero desarrollo industrial para México en el futuro, debemos propagar por todo el país la siguiente idea: "Las máquinas son el germen vital de la producción". Por eso interesa más importar la simiente que los frutos. Pero mejor todavía es disponer de planteles propios. Y los viveros de la industria son precisamente los talleres mecánicos, en especial los que construyen máquinas herramientas, porque las máquinas herramientas tienen la virtud de reproducirse a sí mismas, lo que permite al país que las posee desenvolver los planes de racionalización económica y de creación de trabajo en la dirección y con la amplitud que estime oportuna, sin temer las limitaciones que los requerimientos del comercio exterior o la situación internacional pudieran imponer".

En uno de los párrafos finales de su discurso, el gerente de la poderosa institución bancaria, que había emocionado al auditorio con sus palabras, dijo:

Y es que este banco es una institución del ideal, con un objetivo bien definido. No es el de lograr aplausos, riqueza, corona, fama, mundanas cosas llenas de amargura, heces crueles forjados por la mano del hombre. Lucha impulsada por un irresistible instinto, el instinto que lo creó, que lo hizo nacer, el que le dió ser, el instinto de llegar a ser con todo esplendor una perfecta institución de servicio público, mexicana en cuerpo, chihuahuense en alma, dedicada a servir los intereses generales del país y los de Chihuahua. Y además, es que esta institución se va abriendo nuevos y más grandes horizontes guiada por una iluminación que le permite ver con claridad su camino adelante. .."

Ahí quedó en Chihuahua, levantándose orgulloso y poderoso, el nuevo edificio del Banco Comercial Mexicano, como símbolo de lo que los hombres de férrea voluntad, de hondo amor a México, de profundo sentimiento patriótico, trabajador, pueden hacer por el bien del país.

Fué un momento solemne cuando el representante de la Iglesia Católica dió la bendición al nuevo edificio bancario del Banco Comercial Mexicano, S. A. Don Eloy S. Vallina y don Esteban Almeida, asisten, respetuosos al acto. — Derecha: Después de la bendición se brindó por la continuación del éxito de esa institución bancaria. En la foto, los señores Luján, Vallina, y Laguette. La inauguración del Banco Comercial Mexicano, S. A., constituyó uno de los actos más brillantes en la ciudad de Chihuahua.

"...hemos visto cómo el Banco Comercial Mexicano —dijo el Ing. Foglio Miramontes, entonces gobernador del Estado—, ha impulsado a través de su crédito la ganadería, a la agricultura, a la industria, y cómo ha logrado que negocios abandonados se hayan levantado en manos de mexicanos, en manos de chihuahuenses". — Derecha: Un aspecto de la concurrencia al acto de inauguración del nuevo edificio. En el centro se puede ver al licenciado Eduardo Suárez, Presidente del Consejo de Administración.

ENLACE SCHEAFER-CISNEROS

El sábado 14 de octubre, en la casa del licenciado Manuel Sodi del Valle contrajeron matrimonio civil la señorita Christa Scheafer y el Capitán Arturo Cisneros. En la foto, el Coronel Carlos I. Serrano, la Sra. María Cristina Cuevas, los novios, la señora Ana María G. de Chavarri y el Coronel José Manuel Chavarri. — Derecha: Otros asistentes a la boda Scheafer-Cisneros: Sra. Ana J. de Scheafer, Elena Cuéllar de Sodi, Fanny Wolff y Elena H. de Jacobson.

ENLACE CORIA-OLEA

La semana pasada contrajeron matrimonio civil la señorita María Teresa Coria Gómez y el señor Gastón Olea Morca. En la gráfica, el momento en que la novia firma el acta matrimonial. — Derecha: La feliz pareja Coria-Olea, acompañada de sus padres, después del matrimonio civil. La boda eclesiástica se efectuará el día 21 de octubre en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y los pliegos de participación están firmados por los padres de los contrayentes.

NUEVO ABOGADO

El 9 de septiembre pasado fué examinado para obtener el grado de licenciado en Derecho, el señor José Ramírez Castañeda, habiendo sido aprobado con mención honorífica en el aula "Jacinto Pallares" de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Su tesis versó sobre "Los Alimentos Provisionales en el Procedimiento Civil Mexicano". — Derecha: Las niñas Georgina Zenteno Merrit, Elodia Noriega Zenteno y María Tortolero Zenteno, que recibieron la primera comunión días pasados en la Iglesia de Santa Teresita en las Lomas, fungiendo como padrinos Milagros Quintanal, Saúl de Paz y Carmen Centeno de Paz.

Supera a todo...

ES IMPOSIBLE que a usted le vendan un lote, en el corazón del Bosque de Chapultepec, para edificar una casa. Pero encontrará todas las facilidades para hacerlo en un lugar con mayor paz y belleza, más atrayente y con clima más benigno: los pinares de Valle de Bravo, donde se ha creado el gran fraccionamiento residencial campestre, **Bosques del Valle.**

A sólo 140 km. de la ciudad de México, a 1,800 metros de altura sobre el nivel del mar, **Bosques del Valle** reune generosamente todas las cualidades que la más refinada exigencia puede esperar de un centro de recreo en el corazón de los bosques.

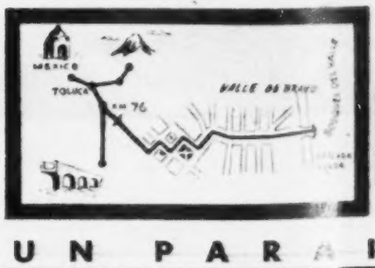
Alegres cascadas; saltos de agua; arroyos que mueren en una enorme laguna, sobre cuyas orillas se extiende majestuosamente **Bosques del Valle.** Un clima delicioso de eterna primavera y unos bosques de indescriptible belleza que embalsaman el aire . . . ¡Eso es **Bosques del Valle!**

Este superfraccionamiento ha batido todos los records en bellezas naturales, urbanización, precios bajísimos y facilidades de pago. Por la realización cronológica del gigantesco proyecto, cuya fama ha traspuesto las fronteras del país, no es extraño que también haya batido todos los records de ventas.

Para promover el desarrollo turístico y residencial de esta zona los terrenos se están vendiendo a menos de la quinta parte de su valor real.

Para decidirse a comprar un lote en **Bosques del Valle,** sólo es necesario hacer una comparación con otros fraccionamientos del mismo tipo; aquilatar promesas y realidades y finalmente hacer una deducción lógica del enorme porvenir de esta Zona Residencial Campestre.

El día en que se haya agotado el limitado número de lotes presupuestados a precios de promoción, usted se convencerá de que todavía no se está vendiendo en **Bosques del Valle,** sino regalando. Pero si usted se apresura y visita **Bosques del Valle,** también podrá adquirir su lote a un precio increíble: un precio de propaganda.



PROPULSORA DEL VALLE DE BRAVO, S. A.

"BOSQUES DEL VALLE"

GANTE No. 11 DESP. 402 TELS. 21-24-61 Y 36-72-15 MEXICO, D. F.

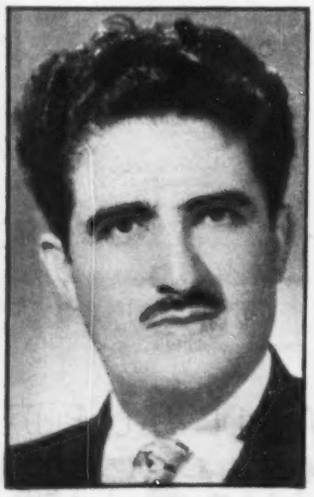
UN PARAISO EN LA MONTAÑA

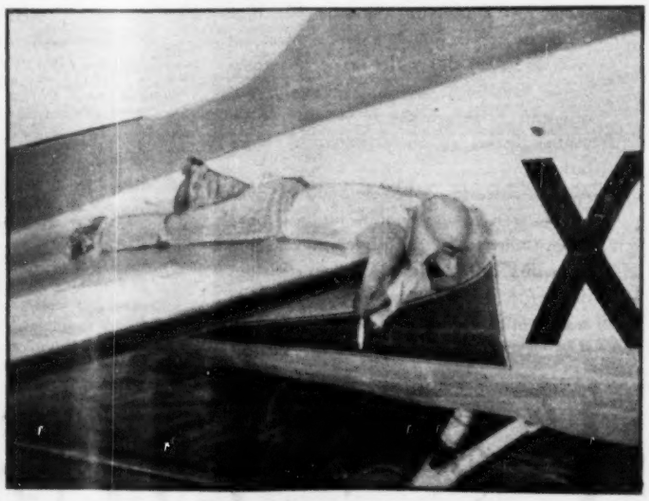
ENLACE CATALA-FERNANDEZ ALONSO

Firmados por don Joaquín E. Catalá, Josefina Ruiz de Catalá y por don Julio Abel Fernández Alonso, circularon los elegantes pliegos de participación de la boda de la bella señorita Susana Catalá Ruiz con el señor Julio Abel Fernández Alonso Vosskuheler, que se efectuó el 9 de octubre en el Templo de la Sagrada Familia. Los novios en el momento de recibir la bendición. — Derecha: Después de la boda, a la que asistieron numerosas y distinguidas personas, fué servido un espléndido banquete en los salones del Casino Español. En la foto, la feliz pareja.

REPRESENTANTE DE LOS AUTORES

Consuelo Velázquez, la conocida compositora mexicana, autora de inolvidables melodías como "Bésame Mucho", "Corazón", "Anoche", ha sido nombrada representante del SMACEM ante el Congreso Mundial de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores de Música que se verificará en Madrid. — Derecha: La Ciudad Médica de México ofreció en días pasados un cocktail con motivo de la visita que un grupo de médicos, enfermeras y personas de la sociedad, hicieron a su Unidad Médica No. 3 —Sanatorio Dalinde—, que habrá de inaugurarse próximamente.





El día 19 de octubre, en la Iglesia de la Sagrada Familia, se efectuará el matrimonio eclesiástico de la bella y distinguida señorita Susana de la Garza Jauregui, con el señor Kurt Friederich. Los elegantes pliegos de participación han comenzado a circular ya entre aristocráticas familias de México. — Al centro: Los días 28 y 29 de septiembre fué examinado el señor Marco Aurelio López Carmona, para recibir el título de médico, por los sinodales Dr. Enrique Villelt, como Presidente, Dr. Juan Molina Díaz, como secretario y Dr. Rubén Coolix, como Vocal. El nuevo médico fué aprobado por unanimidad, habiendo presentado la tesis: "Exploración Sanitaria del Municipio de Azoya, Gro." — Derecha: Cliserio Reyes Guerrero, el atrevido "Mosca", muestra cómo voló sobre el alerón derecho del avión nocturno de LAMSA, durante 50 minutos y a 3,000 metros de altura. El aparato tuvo que regresar a Torreón debido a que el capitán Jorge Guzmán Lavat notó que el avión vibraba mucho, sin darse cuenta del extraordinario pasajero.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

COMO llovia tanto no pude abandonar Acapulco que como quiera que sea es un paraíso; amanecía lloviendo y al anochecer seguía igual, pero ni el esquí, ni los veleros, ni siquiera el buen humor para dar fiestas faltaron, esas son las ventajas del trópico.

LEW RILEY perdió una pequeña fortuna apostando a favor de su velero y su destreza en contra del invencible Schonbron (jamás pude enterarme de la ortografía del apellido). El velero de Lew muy rápido y bien manejado llevaba encima el peso completo del antiguo azote de las mujeres el Tarzán Cuchí, tal vez eso haya contribuido a la derrota.

EL DIA DE LA RAZA hubo corrida de toros y buen tiempo. Currito Ortega el favorito resultó cornado y dos orejas premiaron su valor. El Pití mucho más diestro en cortarle los apéndices a sus víctimas que en torear, se llevó hasta la pata (su hermano ha resultado ser todo un "descuartizador"). Por la noche Facundo Rivero y su cuarteto vocal alegraron la fiesta que Bono Batani dió en el Club de Esquís. Manolo Capetillo quien acompañó a Curro en su jira al trópico, dió la nota tirándose al mar vestido y poniéndose a esquiar a la luz de la luna, muchos siguieron su ejemplo. Lichita Paredes ligó compañero (Ebano, uno de los de Facundo), y éste le enseñó los misterios del mambo y la rumba. La cosa terminó con una pelea de box a cinco rounds a cargo del Espanto y el mozo de estoques de Capetillo y todo porque éste le dijo al Espanto que ni era tan feo y que seguro perdía en el concurso para Rey Feo.

EL CHANTE OBREGON tirando un 72 (en nueve hoyos) derrotó de fea manera al Chato Suárez quien se atarantó, se puso nervioso y tiró arriba de cien; todo esto para demostrarle a Melchor Perusquía que no son tan malos y que el golf es su fuerte.

UN NAVIO CARGADO de Torres Izábal, Charles, Mestre y compañía llegó cuando ya me venía, todos fueron tempranito a la playa de Manzanillo a esquiar y para las tres que me despedí de Acapulco ninguno había logrado salir a flote.

ACA EN LA CAPITAL Carmela Azcárraga de Burillo le dió un shower canasta a su cuñada Conchita quien se casa el día 20 con Oscar Payró, ella es la última de la generación Burillo que quedaba soltera, así que sus padres echarán la casa por la ventana.

EMIGRARON hacia Los Angeles toda la familia Redo, Normas (güera y morena), Tichi, Tere y los señores grandes, dejaron como dueño y señor de su residencia de Versalles a su primo Ricky de la Vega, quien desde que llegó a México ha roto mil corazones.

EN SAN CARLOS ya de vuelta de Europa el fabuloso Pedro Corcuera y el no menos pintoresco Max Hohenlohe el príncipe. Ambos felices de estar de vuelta en México, pues los rumores de guerra andan muy feos por allá según dicen. Nacho de la Torre los recibió a todos con su acostumbrada esplendidez, Dolores Mac Arthur deslumbró con su belleza y Chepina Parada con su inigualable personalidad. Martita Rondón no fué pero se le vió en las carreras ganando fortunas gracias al consejo oportuno de su experto marido Fernando.

EN EL TORNEO DE GUADALAJARA se hizo sentir la falta del elemento gringo y claro llegaron a finales Gabriel Belmont y Percy Clifford; entre las damas las mismas de siempre, Berta Navarro y Cristina Garza. Sin embargo, la animación de los tapatíos y su tradicional hospitalidad, ha contribuido a la brillantez de este torneo. Roberto Lebrija, Mario Rivas, Héctor Mestre y otros entusiastas golfistas han dado la nota alegre. El popular y simpático Chato Reinaga animó todos los festejos, trajo variedades; Jaime Sabagún ni siquiera respira desde que se comprometió formalmente con Mimi Fernández del Valle, la boda será en noviembre y todo México asistirá...

MATRIMONIO CIVIL ODIARDI-PURON

El sábado 14 de octubre se efectuó el matrimonio civil de la bella y distinguida señorita Josefina Purón con el señor Crisanto Odiardi, al que asistieron sus familiares y numerosas amistades. Fueron testigos del acto civil, el señor José Pagés Llergo, Director de HOY y Agapito Domínguez.

La bella novia, señorita Josefina Purón, firmando el acta matrimonial. — Derecha: el novio, señor Crisanto Odiardi, estampando su rúbrica, después del matrimonio civil.

Los novios —Josefina Purón y Crisanto Odiardi—, acompañados de sus padres, después de la boda civil, efectuada el sábado pasado y a la que asistieron numerosos familiares y distinguidas amistades de los contrayentes.

CARTAS A LOS...

(Viene de la Pág. 4) escucharan los primeros golpes secos, vengativos de la Revolución".

También es cierto, que ayer, hoy y mañana y en todas las naciones del orbe habrá hambre, pues al menos no sabemos todavía de gobernante alguno que haya mitigado el hambre de sus gobernados, ni mucho menos que haya hecho la felicidad de todos, porque la felicidad no se consigue con emociones y desplantes, ni tampoco con ello se logra levantar el nivel de un pueblo en un instante, como por arte de magia, mucho menos se tiene noticia de que gobernante alguno haya vencido la pobreza colectiva, aquí y en todo el mundo siempre habrá pobres y millonarios, la Revolución nos ofrece el ejemplo.

Pero lo más sorprendente es que los golpes vengativos de la revolución que se dejaron escuchar en el norte, fueron preparados por el norteamericano Presidente Taft, en represalia de que el gobierno mexicano que presidió el General Porfirio Díaz, se negó a vender al gobierno norteamericano la Bahía Magdalena, y en venganza este señor desencadenó la revolución de 1910, y que muy acertadamente el señor licenciado don Toribio Esquivel Obregón titula yanqui-mexicana, como es de verse en un artículo publicado en el número 77 de la Revista HOY, correspondiente al 13 de agosto de 1938, titulado "La Nota de Washington" y que en la parte relativa dice:

"Al contrario, siempre que un gobernante de México, emanado de la revolución yanqui-mexicana ha cometido un atropello contra el pueblo de México o aun un horrendo crimen, ese gobernante ha tenido inmediata muestra de aprobación y simpatía por parte del representante de los Estados Unidos, continuador de la obra destructiva de Poinsett".

Si el autor de esas leyendas se tomara la molestia de consultar el semanario "La Semana Ilustrada" número 139 de fecha 26 de junio de 1912, estoy seguro de que allí encontrará las causas que originaron la revolución de 1910, en una nota titulada "Un reportaje al ex presidente de México".

Si como es de rigor que la dirección de la Revista HOY, tome en cuenta esta aclaración y le dé publicidad en sus columnas, créame usted Señor Director que le quedará muy reconocido:

Un Soldado de la Vieja Guardia.

En defensa de la...

(Viene de la página 21) nización participara en la acción coreana de la NU.

La suerte estaba, pues, echada. Pero, contrariamente a todos los pronósticos, los debates que acaban de tener lugar no han provocado la crisis. Los textos votados, no solamente no ponen en entredicho el carácter científico de la organización, sino que, como lo ha expresado con satisfacción el Director General, "nadie ha pedido una acción de propaganda en favor de un partido o de otro". La única proposición que pudo haber puesto en peligro a la UNESCO se contenta con invitar al Sr. Torres Bodet a subrayar particularmente, en el programa relativo a la ONU, "la necesidad de la seguridad colectiva fundada sobre el respeto al derecho".

Este resultado inesperado parece deberse sobre todo a una hábil táctica del Sr. Torres Bodet. En vez de esperar a que la delegación americana desarrollara sus puntos de vista y lo llevara a combatirlos, tomó la delantera y, desde la apertura de la sesión, formuló él mismo determinado número de proposiciones concretas. Fueron éstas las que sirvieron de base de discusión, lo que le permitió, en resumidas cuentas, jugar el papel de árbitro.

Así, el Sr. Torres Bodet ha podido permanecer fiel al principio que ya había enunciado en Florencia: "No se puede concebir una acción de UNESCO al servicio de la paz si no es dentro del cuadro de las Naciones Unidas y con los solos medios de la educación, la ciencia y la cultura".

Ginebra, septiembre 1950.

Raúl López Sánchez

(Viene de la página 33) es el catecismo histórico de López Sánchez, expuesto en su fervorosa admiración por Morelos, por Juárez, por Carranza.

PUNTO FINAL

Así hemos visto a Raúl López Sánchez, uno de los hombres más destacados en el panorama político de México. Representa en nuestra vida pública nuevas normas, nuevas aspiraciones. La Nación se ha sentido interesada por el ritmo y aire dinámico impuesto a su labor en el gobierno de Coahuila. Muchos ensalzan sus virtudes, otros descubren las deficiencias. Para algunos, es promesa, para otros ese mismo éxito puede significar amenaza.

Nosotros nos hemos limitado a seguir su vida, con la brevedad e intrascendencia de un reportaje y a trazar el sendero que llevó a un niño cuya niñez torturó la Revolución, hasta el punto inquietante y crucial en que hoy lo muestra su destino.

LA PUBLICIDAD...

(Viene de la página 27) le hace (por ejemplo, a un conocido dulce que no gustó). Cuando esto sucede, no se puede culpar a la publicidad, sino al producto.

"Como comentario puramente personal —finaliza el señor Alejandro Nervo, jefe del departamento de radio de Walter Thompson de México—, diré yo que, desgraciadamente y en términos generales, el esfuerzo creador de los publicistas así como de las personas que nos dedicamos a la radio, se desconoce públicamente en nuestro medio. En un programa de radio, por ejemplo, ya sea bueno o malo, el locutor y los artistas reciben el crédito y los aplausos del público. Sin embargo, la persona que creó el programa, que lo ensambló, que pasó varias horas ensayándolo y lidiando con artistas temperamentales, es totalmente desconocida. Ojalá en lo futuro se le dé su valor al productor de radio que no tiene más satisfacción que el que un programa resulte del agrado del público".

Austria, la sín ventura

(Viene de la página 22) fecunda en colisiones con la policía y una de ellas se desarrolló en las cercanías del hotel ocupado por los yanquis. En septiembre, millares de comunistas interrumpieron las comunicaciones ferroviarias entre Viena y los países de Occidente. El material humano, para estas y otras empresas, lo extraen de las fábricas controladas por los soviéticos.

Hace, en fin, escasos días que los comunistas, como prueba decisiva, ordenaron, con la aquiescencia de sus autoridades, la huelga general, en la zona dominada por la URSS. Les sirvió de pretexto una reclamación económica, atendida en lo posible por el Gobierno y tuvieron suspendidas dos días las comunicaciones y asaltaron edificios públicos, entre ellos las oficinas de Correos de Viena. Parecía que las hordas de Gengiskan se habían desmandado. Pero el doctor Figl, tensa la voluntad, obró pronto y enérgicamente; exhortó al pueblo a que defendiese la libertad, armó la Policía y abortó el movimiento. Su finalidad era derribar al Gobierno porque los comunistas, dada su insignificancia numérica, no pueden tener acceso a él.

Así es la colaboración de la URSS para restablecer la vida normal en los pueblos vencidos y asentar definitivamente la paz de... Estocolmo. Sobre el Austria hambreada trabaja el buitre ruso devorando sus entrañas. Piensa, ello es innegable, en una resurrección austríaca, como la del Ave Fénix, pero comunista, que es lo imposible. Mas, por el momento, la desventurada Austria es un punto más de ruda fricción de los que está sondeando la URSS, como es otro Alemania y otro Irán. En todos los cuales puede tener su origen la tercera guerra mundial.

El desenfrenado desenfado de la URSS ha agotado la resistencia al agravio en las democracias occidentales. Declararon que una invasión en Alemania, al modo coreano, sería la guerra. Norteamérica ahora ha anunciado, que garantizará en Austria el respeto a la ley y el mantenimiento del orden. La Gran Bretaña ha secundado a los Estados Unidos. Y todo prueba que únicamente la fuerza es capaz de devolver al mundo la paz.

SIMBOLO DE...

(Viene de la página 55). Tales propósitos se han cumplido ampliamente en la nueva Estación que ahora se pone al servicio y con la que el Sr. Presidente de la República demuestra sus deseos de construir cada día en mayor proporción, una vida mejor.

"Gracias en nombre de nuestro Primer Mandatario, a las personas que alentaron económica y moralmente la rehabilitación de la obra y, nuestro voto porque la unión entre usuarios, ferrocarriles y autoridades del Estado, que hizo posible edificar estas instalaciones, sea un estado permanente de unidad y comprensión en el país".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

S—2
U—2
B—1
U—2
R—1
B—1
I —2
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—aTleta	—T
2—rUmberos	—U
3—Sombrero	—S
4—oCtaedro	—C
5—Uvas	—U
6—Lavadora	—L
7—hUella	—U
8—tromMpeta	—M

¿QUIEN ES?

San Agustín.

EL INDICE SABIO

1—Sally Rand.
2—En Inglaterra, aunque fué en Sévres, Francia, donde se logró la fabricación perfecta.
3—Hotel Club de Pesca.
4—Perico.
5—Ulises.
6—En Marsella, Francia.
7—Es el Gral. Sánchez Taboada, presidente del invencible PRI.
8—Maya.

ORIENTESE USTED

La frase es: Nunca somos tan felices, ni tan desgraciados como creemos".

¡YA ESTAN AQUI..!

Admiral

1951 EL PRIMERO EN TELEVISION

Admiral Corporation produce mensualmente más de sesenta mil aparatos de televisión, por eso ADMIRAL ocupa el primer lugar en televisión.

No deja nada que desear... Usted podrá ver cualquier panorama o imagen agrandada, reproducida fielmente... tan claro como en la pantalla de un cine.

EL ADMIRAL 1951, cuenta con una pantalla gigante de 48 cmts. Este magnífico consola tiene un maravilloso poder para transmisiones de largo alcance, simplificado con una perilla de sintonización, además de muchos otros característicos exclusivos que hacen de este ADMIRAL 1951 lo más sensacional en televisión.

Esta consola en estilo Siglo XVIII reúne características de presentación y belleza incomparables. Terminada a mano en un brillo de caoba muy resistente, dos puertas bellamente diseñadas que se abren hasta los costados del mueble. Instrumentos de control colocados verticalmente, de muy fácil manejo.

Bocina extra-grande de 30 ctms. Dimensiones completas 74 ctms. ancho, 95 cmts. alto, 60 cmts. de fondo. Antena direccional interior.

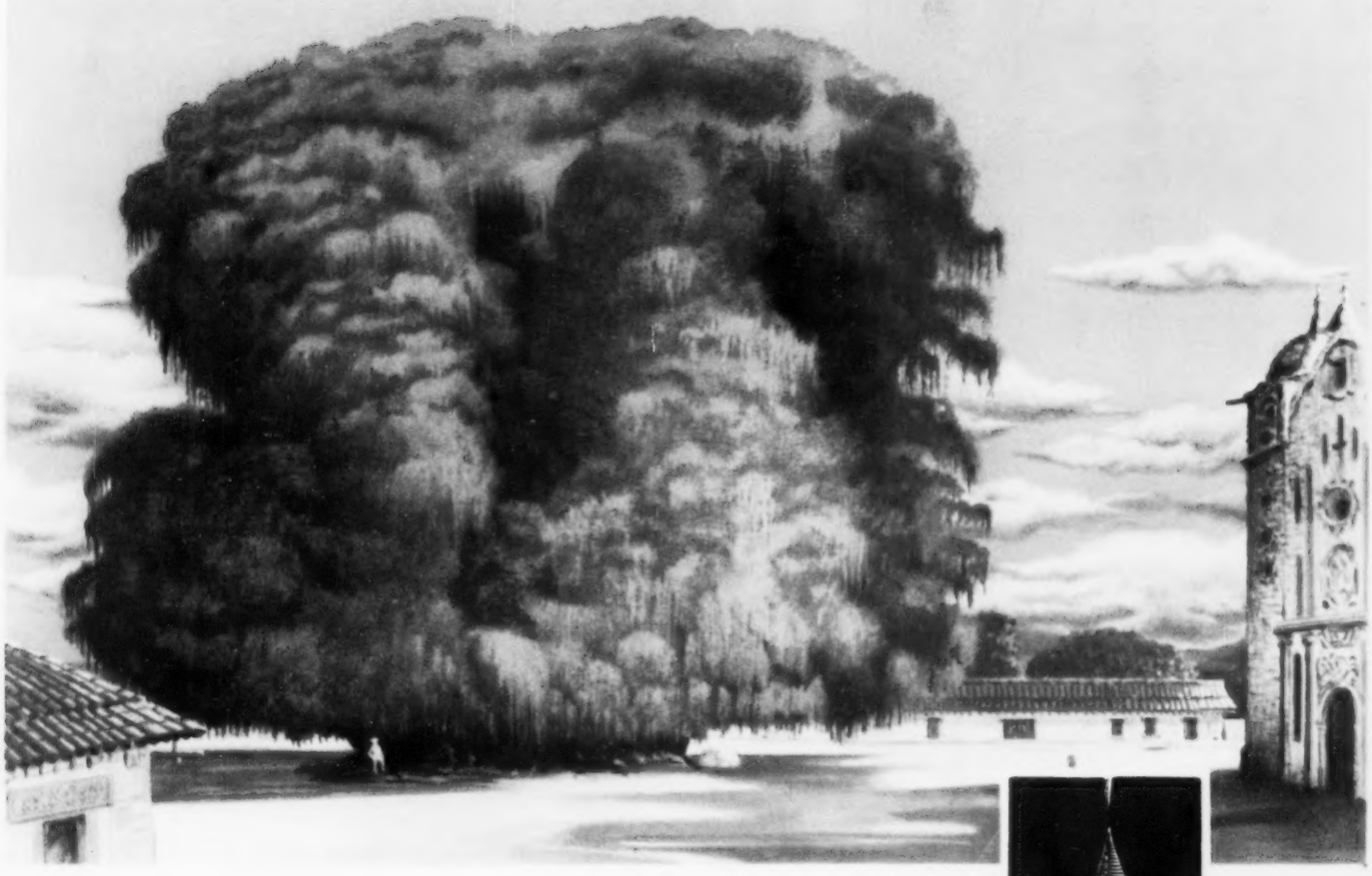
Este, y otra gran variedad de modelos puede usted adquirirlos desde hoy con el Distribuidor Admiral que proporcionará a usted el más completo servicio.

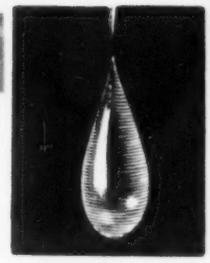
CIA. NACIONAL IMPORTADORA, S. A.

INSURGENTES 56 - ESQ. HAMBURGO TEL. 11-05-90, 35-84-93

Llame a nuestros teléfonos o vengan y con gusto le proporcionaremos la más completa información sobre televisión ADMIRAL

Obra de los siglos....





Día a día, *durante miles de años el árbol más grande de la América, ha aumentado su belleza y esplendor . . . Su aspecto de coloso es obra del tiempo.*

También RON CASTILLO

es obra del tiempo . . .
de una destilación muy lenta, gota a gota
en alambiques de olla . . .
de envejecimiento de años.
Al saborearlo, usted sabe que no tan
sólo una parte, sino que su producción total,
está sometida a este proceso lento,
para lograr el mejor ron que se destila.

RON
Castillo

¡ningún otro ron puede
decir lo mismo!... y ésto
significa que RON CASTILLO
es mejor para usted

el único...

100% destilado en alambique de olla fermentado del producto refinado de la caña de azúcar añejado en barricas de roble blanco

Reg. S.S.A. 28629 "A" Prop. B-39

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA